

Formation professionnelle



du 18 AU 21 DECEMBRE 2023
à BORDEAUX

CULTURE ET FAIT METROPOLITAIN

La coopération interterritoriale et inter-réseaux culturels

État des lieux, enjeux et analyse,
modalités d'action, perspectives



EN PARTENARIAT AVEC

le réseau national Artfactories/Autresparts
l'Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine
la Fabrique POLA
le Rocher de Palmer



TERTIUS

Maison des réseaux artistiques et culturels
221 rue de Belleville 75019 Paris
tél : 06 12 31 94 48

tertius.culture@icloud.com • www.tertius.fr

Organisme de formation : 11 75 53431 75

Sommaire

LES ATTENDUS DE LA FORMATION	p.3
1) pourquoi le fait métropolitain ?	p.3
2) la coopération comme enjeu	p.3
3) le principe d'immersion dans des lieux	p.4
4) une démarche d'analyse des pratiques professionnelles	p.4
5) les objectifs en termes d'acquisition de nouvelles compétences	p.5
6) les publics – A qui est-elle destinée ?	p.6
DEROULEMENT DE LA FORMATION PAR JOURNEE ET PAR SEQUENCE	p.6
Journée 1	p.6
Journée 2	p.8
Journée 3	p.10
Journée 4	p.12
INFORMATIONS PRATIQUES	p.14

LES ATTENDUS DE LA FORMATION

1) POURQUOI LE FAIT METROPOLITAIN

Pourquoi parler de *fait métropolitain* plutôt que de *métropole* en tant que nouvelle collectivité instituée en 2014 ? Il s'agit ici d'abord de considérer la métropole des usages et des pratiques, des mobilités et des flux, des interactions multiples. Considérée sous cet angle, la métropole est un espace à périmètre variable où les flux, déterminant pour dessiner l'espace métropolitain réel, se font donc depuis la Relation, à l'entre-des-cultures. Dans ces conditions, la métropolisation interroge et tend à ré-agencer la logique des politiques culturelles nationales construites sur une idée de centralité, pour aller vers la prise en compte pleine et entière des dynamiques territoriales.

Nous sommes là dans un changement d'imaginaire et de territorialité qui donne toute sa place aux interdépendances multiples entre collectivités et entre acteurs. En effet, il n'y a pas de phénomène métropolitain sans interdépendance, sans effet de synergie aux échelles régionales et nationales, entre les métropoles elles-mêmes et à l'intérieur de chaque métropole, entre la ville-centre et l'ensemble des autres communes et territoires ruraux composant la métropole ou jouxtant les limites de la métropole instituée. Et c'est particulièrement vrai pour les dynamiques culturelles et artistiques dans ce contexte.

2) LA COOPERATION COMME ENJEU

Une telle approche de la métropolisation révèle toutes les potentialités de coopération des situations métropolitaines. *La coopération c'est le maître-mot de la métropole. Inventons donc des formes de coopération qui permettent de mettre en place des politiques publiques aux bonnes échelles* -propos d'élus- à condition bien entendu d'évaluer régulièrement les processus en cours, évaluer au sens de donner de la valeur à ce qui se fait, que ce soit les réussites ou les difficultés. Coopérer ne nous est pas donné sans préalables et sans conditions. C'est le plus souvent le résultat de processus complexes qui demandent attention et clairvoyance.

3) LE PRINCIPE D'IMMERSION DANS DES LIEUX

- La métropole de région **Bordeaux métropole** est particulièrement indiquée pour aborder ces sujets, y compris en prenant en compte son histoire de plusieurs décennies et les différentes étapes par lesquelles elle est passée pour en arriver aujourd'hui à une métropole ouverte et coopérative.

- Cette formation est conçue pour être un espace de compréhension, de ressources et d'élaboration consacré aux réalités métropolitaines vécues par les professionnel.le.s et les différents acteurs du champ culturel et artistique, par le fait :

{{ que les formations se construisent en partenariat et en immersion dans différents lieux :

- à la Fabrique POLA à Bordeaux
- à la MECA, reçu par l'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)
- au Rocher de Palmer à Cenon.

{{ que les participant.e.s sont des acteurs de ce champ et que la composition du groupe, par son hétérogénéité de fonctions et de responsabilités, et avec le cadre pédagogique mis en œuvre, produisent un travail riche et opérationnel,

{{ l'intérêt de ce dispositif tient au fait que l'accueil dans les lieux, la présence, puis les rencontres, les interventions permettent d'incarner l'institution, de mieux en comprendre les enjeux, les missions, l'organisation, les modes d'intervention.

- Par cette formation, il s'agit de proposer un cadre d'ensemble du phénomène métropolitain et de le penser à partir des situations concrètes rencontrées par les participant.e.s, des ressources propres singulières de chacune des métropoles et des stratégies qui se dessinent à cette échelle tendant à articuler les différents niveaux d'action publique : du local à l'international et retour.

4) UNE DEMARCHE D'ANALYSE DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES ET UNE LOGIQUE DE CO-ELABORATION DES SAVOIRS ET DES PRATIQUES

Une démarche opérationnelle et concrète qui permet de mettre en œuvre les attendus de cette proposition et qui s'appuie sur trois « ancrages » :

{{PREMIER ANCRAGE : au principe même, il s'agit de partir des projets/des problématiques des participant.e.s avec la méthodologie d'accompagnement et d'analyse des pratiques professionnelles (ADP) que nous transmettons dans le même mouvement.

Chacun·e sera invité·e à les mettre en jeu de façon à les travailler collectivement. Le groupe de formation est ainsi un groupe-ressources les uns pour les autres et les savoirs se construisent par ce travail approfondi sur des situations concrètes et partagées. Pour ce faire, **Claude Paquin** et **Geneviève Goutouly-Paquin** inviteront les participant(e)s, avant la session de formation, à leur faire part de leur choix de projet, de la problématique qui leur servira de fil conducteur pendant toute la durée de la formation. Et ils en accompagneront la formulation/l'approfondissement par un entretien, soit dans le cadre d'une rencontre en présence dans le bureau-mobile Tertius, soit par visio.

Chaque séquence de la démarche est également l'objet d'autres outils :

- celui du travail de construction de chacun.e comme tiers-inclus, ce qui est la 'base' pour aboutir à une dynamique de prise de décision adaptée,
- celui de la qualification de soi comme sujet 'capacitant' : la prise de décision dans un contexte d'autonomie et de coopération suppose de passer du 'pouvoir sur...' au pouvoir comme 'capacitation' de chacun.e.,
- enfin, les notions d'interdépendance, d'égalité et réciprocité seront également mises en jeu pour contribuer à réunir les conditions de la décision dans un contexte coopératif.

{{DEUXIEME ANCRAGE : des intervenant.e.s contribuant en égalité et réciprocité.

Tout ou partie des intervenant.e.s, après leurs propres interventions, contribuent ensuite sur l'ensemble de la journée, en égalité et réciprocité avec les participant.e.s, aux travaux collectifs à partir donc de leurs projets et problématiques concrètes, et avec la méthodologie de l'analyse des pratiques.

{{TROISIEME ANCRAGE : une présentation publique au terme de la formation - le 21 décembre 2023, après-midi.

Le dernier après-midi fait l'objet d'un temps de restitution et d'échanges, avec la participation de partenaires, de représentant.e.s des collectivités publiques, des acteurs, des élu.e.s ainsi que toutes les personnes impliquées que les participant.e.s eux-mêmes souhaitent inviter.

5) LES OBJECTIFS EN TERMES D'ACQUISITION DE NOUVELLES COMPETENCES PROFESSIONNELLES

- Identifier les enjeux et les caractéristiques de toute nature du *fait métropolitain* dans son contexte professionnel ; situer les questions culturelles et artistiques à cette échelle ; être en capacité de co-élaborer les problématiques liées à la culture et à l'art dans l'aménagement des villes et des métropoles,

- appréhender le phénomène métropolitain dans sa dimension culturelle aussi bien à une échelle macro (par exemple sur l'ensemble de l'aire métropolitaine) qu'à une échelle micro (un quartier en mutation urbaine), considérant que le phénomène métropolitain se vit à tous niveaux territoriaux,
- être en capacité d'exposer ses propres problématiques métropolitaines, de les analyser collectivement et d'en dégager des orientations d'action opérationnelles et adaptées à son contexte,
- expérimenter un outil de 'travail en coopération' avec des acteurs très diversifiés, à savoir la démarche d'analyse de pratiques professionnelles (ADP).

6) LES PUBLICS – A QUI EST-ELLE DESTINEE ?

Aux élu·e·s, aux acteurs culturels, artistes, chercheurs, responsables de services et établissements culturels, à tout.e.s professionnel.le.s et acteurs de la société civile.

DEROULEMENT DE LA FORMATION

Comme dit précédemment, chacune des quatre journées comprendra une demi-journée de travail au moins sur les projets, les problématiques proposées et présentées par des participant.e.s.

JOURNEE 1 - LE 18 DECEMBRE 2023 – A LA FABRIQUE POLA

Accueil des participant.e.s à 8 heures 30, par Blaise MERCIER, directeur de la fabrique POLA, Claude PAQUIN et Geneviève GOUTOULY-PAQUIN, co-formateurs de TERTIUS

MATIN – 9 h - 12 h

Séquence 1 : présentation, attendus et déroulement de la formation

Durée de la séquence : 3 heures

Objectifs pédagogiques

> être en capacité d'exposer ses propres problématiques métropolitaines, de les analyser collectivement et d'en dégager des orientations d'action opérationnelles et adaptées à son contexte.

Contenus

- > les attendus de cette formation consacrée aux enjeux et aux modalités de la coopération interterritoriale et inter-réseaux culturels
- > le déroulement de la formation aux plans pédagogique et pratique.
- > un exposé contextualisant en partie ces enjeux de coopération à partir du cas de la Fabrique POLA dans le domaine des arts visuels à l'échelle de la métropole de Bordeaux et de la Région Nouvelle Aquitaine

Moyens

- > intervention du directeur du lieu d'accueil de la première journée de formation : la Fabrique POLA
- > intervention des deux co-formateurs de TERTIUS.

Programme pédagogique

- > présentation de la formation, de ses attendus, de sa genèse et de son déroulement – par Claude PAQUIN et Geneviève GOUTOULY-PAQUIN
- > présentation des participant.e.s, de leur parcours et de leur problématique/projet respectif pour la formation.
- > Intervention de Blaise MERCIER, directeur de la Fabrique POLA : présentation synthétique de la genèse et des orientations de la Fabrique POLA, en particulier de son rôle dans l'écosystème des arts visuels en Nouvelle Aquitaine et de sa place dans le réseau ASTRE : le réseau ASTRE est-il significatif du 'fait métropolitain' dans la culture et le monde des arts visuels en Nouvelle Aquitaine ?

PAUSE DÉJEUNER à POLA – 12 h - 13 h 30

Repas par 400G De Bonheur, bio et livrés à Vélo cargo.

APRES-MIDI : 13 h 30 - 17 h 30

Séquence 2 : la démarche d'analyse des pratiques professionnelles et son protocole de déroulement

Durée de la séquence : 4 heures

Objectifs pédagogiques

- > expérimenter un outil de 'travail en coopération' avec des acteurs diversifiés, à savoir la démarche d'analyse de pratiques professionnelles (ADP) avec son protocole de déroulement.

Contenus

- > présentation du protocole d'ADP en quatre phases de travail
- > les origines de cette démarche et son adaptation par TERTIUS dans le contexte des professions culturelles et artistiques
- > mise en œuvre effective de séances d'analyse de pratiques.

Moyens

- > conduite des séances d'analyse de pratiques professionnelles par les formateurs
- > protocole écrit distribué à chacun.e des participant.e.s.
- > Travail individuel et collectif

Programme pédagogique

- > mise en place de la démarche d'analyse des pratiques professionnelles : présentation du protocole de déroulement d'une séance d'analyse de pratique professionnelle.
- > travail avec les projets/problématiques des participant.e.s
 - choix de la première problématique,
 - mise en œuvre d'une seconde problématique.

JOURNEE 2 - LE 19 DECEMBRE 2023 – AU ROCHER DE PALMER A CENON

Accueil des participant.e.s à 8 heures 30 par Patrick DUVAL, directeur du Rocher de Palmer, Claude PAQUIN et Geneviève GOUTOULY-PAQUIN

MATIN – 9 h - 12 h

Séquence 3 : la métropole comme espace de coopération territoriale dans le champ culturel

Durée de la séquence : 3 heures

Pour cette matinée, nous approcherons la métropole comme espace de la coopération interterritoriale : problématique générale de l'interterritorialité et exemples concrets à l'échelle de Bordeaux Métropole et de la région Nouvelle Aquitaine ; il sera fait priorité à des situations, des projets dont les enjeux artistiques et culturels seront reliés aux enjeux majeurs actuels qu'ils soient sociaux, environnementaux, de l'ordre de la démocratie et de l'engagement citoyen.

La journée se déroule dans une des grandes communes de la métropole de Bordeaux, à savoir Cenon, sur la rive droite de l'estuaire de la Gironde, accueillie par le Rocher de Palmer, en outre Scène de musiques actuelles.

Objectifs pédagogiques

- > Identifier les enjeux et les caractéristiques de toute nature du *fait métropolitain* dans son contexte professionnel ; situer les questions culturelles et artistiques à cette échelle. Première approche à partir d'un exemple situé : Le Rocher de Palmer à Cenon.

Contenus

- > la genèse et les conditions de la création d'un lieu culturel dédié aux musiques actuelles, socialement ancré dans une ville populaire, au rayonnement métropolitain, départemental et régional,

Moyens

- > intervention du directeur du lieu d'accueil de cette seconde journée de formation : Patrick DUVAL, directeur du Rocher de Palmer
- > intervention des deux co-formateurs de TERTIUS,
- > remise d'une documentation sur le projet culturel, artistique et social de l'établissement

Programme pédagogique

- > 9 h – 11 h Intervention de Patrick DUVAL, directeur du ROCHER DE PALMER / association Musiques de nuit. Le projet artistique et culturel du Rocher de Palmer et son déploiement sur Bordeaux Métropole, le département de la Gironde et une partie de la région. Interactions avec les participants de la formation,
- > 11 h – 12 h Complément d'intervention par les formateurs et échanges sur l'interterritorialité : ses enjeux, ses potentialités et difficultés concrètes dans sa mise en œuvre.

PAUSE DÉJEUNER AU ROCHER DE PALMER – 12 h / 13 h 30

Repas par 400G De Bonheur, bio et livrés à Vélo cargo

APRES-MIDI : 13 h 30 - 17 h 30

Séquence 4 : TRAVAUX AVEC LES PROJETS/PROBLEMATIQUES DES PARTICIPANT.E.S

Durée de la séquence : 4 heures

Objectifs pédagogiques

- > expérimenter un outil de 'travail en coopération' avec des acteurs diversifiés, à savoir la démarche d'analyse de pratiques professionnelles (ADP) avec son protocole de déroulement (suite).

Contenus

- > mise en œuvre effective de séances d'analyse de pratiques.

Moyens

- > conduite des séances d'analyse de pratiques professionnelles par les formateurs à partir du protocole écrit distribué à chacun.e des participant.e.s

Programme pédagogique

- > travail avec les projets/problématiques des participant.e.s
 - choix de la troisième problématique,
 - mise en œuvre d'une quatrième problématique.

JOURNÉE 3 - LE 20 DECEMBRE 2023 – A L'OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE AQUITAINE (OARA)

Accueil des participant.e.s à partir de 8 heures 30.

MATIN – 9 h - 12 h

Séquence 5 : les enjeux, les pratiques, les leviers et aussi les obstacles et les difficultés de la coopération inter-réseaux et inter-acteurs culturels, labellisés et non labellisés.

La journée se déroulant à l'OARA, l'exemple du spectacle vivant en région Nouvelle Aquitaine sera particulièrement abordé.

Durée de la séquence : 3 heures

Objectif pédagogique

> Appréhender le phénomène métropolitain dans sa dimension culturelle aussi bien à une échelle macro (par exemple sur l'ensemble de l'aire métropolitaine) qu'à une échelle micro (un quartier en mutation urbaine), considérant que le phénomène métropolitain se vit à tous niveaux territoriaux.

Contenus

Potentialités, limites et dérives : approcher ce que la métropolisation induit comme mutations dans les pratiques, les politiques culturelles, les imaginaires, et réciproquement, comment les pratiques culturelles et différentes formes d'art peuvent influencer sur les processus de métropolisation. Aussi en quoi elle peut favoriser (ou non) d'autres cadres conceptuels, notamment ceux proposés par l'économie sociale et solidaire, par les logiques des Communs et la politique de la Relation inspirée du philosophe et poète Edouard Glissant.

Moyens

> Interventions conjointes et en présence, de plusieurs intervenants aux profils différents et complémentaires.
> Instauration d'un cadre d'échanges et de co-élaboration entre les intervenant.es et les participant.es.

Programme pédagogique

> Intervention de Joël BROUCH, directeur de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) : les enjeux, les pratiques, les leviers et aussi les obstacles et les difficultés de la coopération inter-réseaux et inter-acteurs culturels, labellisés et non labellisés, dans le champ du spectacle vivant ;
> intervention de Mathieu JOERGER, chargé de mission à la direction de l'Économie sociale et solidaire du Conseil régional Nouvelle Aquitaine, en charge, en outre, pour la Gironde et le Lot-et-Garonne, des projets culturels ;
> accompagnement de François MENARD, sociologue de l'urbain, qui a travaillé notamment à la Délégation interministérielle à la Ville, puis au ministère de la

Transition écologique et de la Cohésion des territoires et plus précisément au PUCA (Plan Urbanisme Construction Architecture) qui a pour mission « d'initier

des programmes de recherche incitative, de recherche-action, d'expérimentation ».

Rappel des cadres conceptuels, résumés le plus souvent sous les termes économiques d'*externalités positives*, où la culture est convoquée comme élément d'accompagnement du développement urbain, à partir desquels se déploient notamment les pratiques d'urbanisme transitoire.

Villes et 'classes créatives', modèles d'innovation urbaine, géographie de la créativité, dynamique d'entrepreneuriat culturel et artistique, nouvelles scènes urbaines, implication des artistes dans la fabrique de la ville, enjeux de la participation citoyenne : ainsi, depuis une trentaine d'années, à l'échelle mondiale, des concepts sont apparus pour tenter de saisir ce qui était en train d'émerger à l'articulation des politiques d'aménagement et d'urbanisme, des politiques et pratiques d'innovation sociale et des politiques culturelles.

PAUSE DÉJEUNER AU RESTAURANT DE LA MECA – 12 h / 13 h 30

APRES-MIDI : 13 h 30 - 17 h 30

Séquence 6 : - TRAVAUX AVEC LES PROJETS/PROBLEMATIQUES DES PARTICIPANT.E.S

Durée de la séquence : 4 heures

Objectifs pédagogiques

> expérimenter un outil de 'travail en coopération' avec des acteurs diversifiés, à savoir la démarche d'analyse de pratiques professionnelles avec son protocole de déroulement (suite).

Contenus

> mise en œuvre effective de nouvelles séances d'analyse de pratiques.

Moyens

> conduite des séances d'analyse de pratiques professionnelles par les formateurs.

Programme pédagogique

> travail avec les projets/problématiques des participant.e.s.

JOURNEE 4 - LE 21 DECEMBRE 2023 – A LA FABRIQUE POLA

Accueil des participant.e.s à partir de 8 heures 30.

MATIN – 9 h - 12 h

Séquence 7 : les enjeux, les pratiques, les leviers et aussi les obstacles et les difficultés de la coopération inter-réseaux et inter-acteurs culturels, labellisés et non labellisés (suite).

Durée de la séquence : 3 heures

Objectif pédagogique

Appréhender le phénomène métropolitain dans sa dimension culturelle aussi bien à une échelle macro (par exemple sur l'ensemble de l'aire métropolitaine) qu'à une échelle micro (un quartier en mutation urbaine), considérant que le phénomène métropolitain se vit à tous niveaux territoriaux (suite).

Contenus

Dans le prolongement des thématiques de la veille, l'exemple de la mise en œuvre du projet artistique et culturel de la Scène nationale Carré Colonnes (Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort), établissement à rayonnement métropolitain, projet comprenant en outre l'exploration « des relations entre les arts vivants et la nature (...). La forêt, le littoral, l'estuaire de la Gironde, la Garonne sont autant de pistes de recherches pour les années à venir ».

Moyens

> Intervention d'une des actrices culturelles majeure de la métropole de Bordeaux à la direction à la fois d'un établissement culturel métropolitain et d'un festival artistique international rayonnant sur l'ensemble du Sud-Ouest.

Programme pédagogique

> Intervention de Sylvie VIOLAN, directrice de la Scène nationale Carré-Colonne et du Festival international des Arts de Bordeaux dans le prolongement des thématiques de la veille, l'exemple de la mise en œuvre du projet artistique et culturel de la Scène nationale Carré Colonnes (Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort), établissement à rayonnement métropolitain, projet comprenant en outre l'exploration « des relations entre les arts vivants et la nature, la forêt, le littoral, l'estuaire de la Gironde, la Garonne... ».

> Analyses et échanges en présence avec les participant.e.s à la formation.

PAUSE DÉJEUNER A LA FABRIQUE POLA – 12 h / 13 h 30

Repas par 400G De Bonheur, bio et livrés à Vélo cargo

APRES-MIDI 13h30 – 17h30

Séquence 8 : TRAVAUX AVEC LES PROJETS/PROBLEMATIQUES DES PARTICIPANT.E.S

Durée de la séquence : 3 heures

Objectifs pédagogiques

> expérimenter un outil de 'travail en coopération' avec des acteurs diversifiés, à savoir la démarche d'analyse de pratiques professionnelles (ADP) avec son protocole de déroulement (suite).

Contenus

> mise en œuvre de nouvelles séances d'analyse de pratiques.

Moyens

> conduite des séances d'analyse de pratiques professionnelles par les formateurs

Programme pédagogique

> travail avec les projets/problématiques des participant.e.s.

Séquence 9 : Evaluation

Pour clôturer la formation : travail collectif sur le processus de formation - temps d'évaluation collective et de projection « sur le terrain » de chacun.e.

Durée de la séquence : 1 heure

Objectifs pédagogiques

> être en capacité de transférer les nouvelles compétences acquises dans son activité,

> être en capacité de dégager des orientations d'action opérationnelles et adaptées au contexte.

Contenus

> Synthèse opérationnelle de la formation : pour chacun.e. mais/et en groupe : formulation de ses priorités d'actions, d'initiatives... temporalité, calendrier, moyens à réunir et ressources (y compris les ressources possibles parmi les membres du groupe de formation).

Moyens

Travail individuel et collectif

Evaluation à chaud quantitative (par digiforma)

Evaluation à chaud oral qualitative

Programme pédagogique

Temps de synthèse opérationnelle de la formation :

> formulation de ses priorités d'actions, d'initiatives avec calendrier, moyens à réunir et ressources (y compris dans le groupe).

INFORMATION PRATIQUES

LIEUX DE LA FORMATION

Les trois lieux où la formation est en immersion sont :

- la Fabrique POLA, 10 quai de Brazza PA Queyries - Bordeaux
- la MECA - établissement du Conseil régional Nouvelle Aquitaine, reçue par l'OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, Parvis Corto Maltese, quai de Paludate - Bordeaux
- le Rocher de Palmer à Cenon.

DATES du 18 au 21 décembre 2023

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Coût pédagogique de la formation : 1 600 euros

Durée totale : 28 heures pendant 4 journées en présentiel

Effectif maximum : 10 stagiaires

Horaires : 9 heures / 17 heures 30

Repas sur place à la charge des participant.e.s.

MODALITES DE FINANCEMENT

Cette formation peut être prise en charge par les différents fonds de formation (OPCO) des participant(e)s : n'hésitez pas à nous contacter, nous sommes à votre disposition pour vous accompagner dans le montage de votre dossier de demande de financement de la formation.

MODALITES D'INSCRIPTION

- Merci de nous demander le bulletin d'inscription
- Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite
- Les délais d'accès à la formation sont en fonction des délais fixés par les OPCO pour prendre en charge le financement.

RESPONSABLES DE LA FORMATION ET INTERLOCUTEURS

- Geneviève GOUTOULY-PAQUIN
genevieve.goutouly@tertius-culture.com

06 12 31 94 48

Référente pédagogique

- Claude PAQUIN :
claud.paquin@tertius-culture.com

06 12 31 94 48

Référent handicap et référant qualité



Nous sommes co-directeurs de **TERTIUS**
Agence d'ingénierie culturelle et organisme de formation

Numéro d'organisme de formation : 11 7553431 75

COORDONNEES

TERTIUS

Siège : Maison des réseaux artistiques et culturels 221 rue de Belleville 75019 PARIS

Bureaux : *Jeanbois* – 2631 route Napoléon
47140 TRENTELS

tél : 06 12 31 94 48

tertius.culture@icloud.com

www.tertius.fr

À partir de la dernière formation 'Culture et fait métropolitain – les enjeux culturels du Grand Paris (4^e édition en décembre 2021) :

- Taux de satisfaction générale : 93 %
- Taux de recommandation : 97 %
- Taux d'accomplissement: 100%
- Taux d'interruption en cours de formation : 0 %

