

RAPPORT D'ACTIVITÉ

AUTRE[S]P
ART FACTORIES

2023

ARTFACTORIES/AUTRESPARTS
C/O LE MOTOR • 44 rue Michel Ange 31200 Toulouse

Mob +33 (0)6 78 26 56 76 [Jules Desgoutte]
Mob +33 (0)6 81 13 03 67 [Fred Ortuño]

Mél admin-afap@artfactories.net
Web www.autresparts.org

Siret 419 660 444 00045

Photo de couverture : L'Usine de Cenne-Monestiés. © Fred Ortuño

SOMMAIRE



UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE

INSTITUT
acte

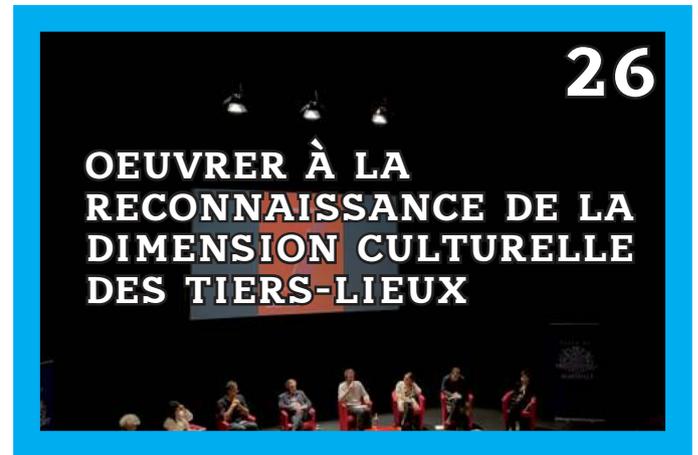
ANIMER LA PLATEFORME AFAP

01/06/2023 &
02/06/2023

9h30-17h30

18

NICOLAS HEIMENDINGÉ
SARA ALONSO GOME
LAUREN JEANERR
JACINTO ABEIR
INGRID LUQUET-GA
SVEN LÜTTICKE
SOPHIE ORLANDI
PETER OSBORN
KANTUTA QUIROS & ALLIOCHA IMHOF
MARINA VISHMID
MARIE-JEANNE ZENET
ET D'AUTRES INVITÉ
ENCORE AUTOUR D
DEUX TABLES RONDE



Ce rapport d'activité est dédié à la mémoire de Claude Chapiro-Renard

La camarade,
L'amie,
La militante,
L'habitante,
L'infatigable œuvrière d'un droit à la maîtrise d'usage pour toutes et tous.

Membre fondatrice des Brouettes, collectif anarchiquement cohérent,
Membre du collège des habitant.e.s de la SCIC de la Friche Belle de Mai,
Jardinière culturelle, infatigable arpenteuse du quartier de la Belle de Mai à Marseille,
Elle, la tisseuse de liens qui fut entre autres choses

Présidente et fondatrice de l'ASCA à Beauvais, le centre culturel multidisciplinaire des découvertes artistiques pour tous, au coeur d'un quartier populaire,

Artisane des Politiques de la Ville au sein de la DATAR puis de la DIV,

Chargée de la mission « Nouveaux Territoires de l'Art » à l'Institut des villes, figure tutélaire du mouvement des friches culturelles et des espaces intermédiaires, elle a incarnée pour chacune d'entre nous la promesse d'une politique publique compréhensive de nos lieux, de nos pratiques, de nos manières de faire ensemble art, culture et politique...

Tout au long de sa carrière, la vie et la conscience professionnelle furent toujours étroitement soumises à l'engagement politique qui était le sien, et qu'un mot de René Char qu'elle aimait citer au point qu'elle le reprenait à son compte résume :

« Mon héritage n'est précédé d'aucun testament »

Dans cette parole, intimement noués ensemble, le poétique et le politique affirment ce qui les tient tous deux : ce que la liberté a d'intransmissible, et ce en quoi pourtant, elle constitue la seule chose réellement importante à transmettre, pour qui il importe d'aller de l'avant,

« Parce que la source de la liberté demeure présente, même quand la vie politique s'est pétrifiée » (Hannah Arendt, dans « Qu'est-ce que la liberté ? »)

Liberté qui nous charge d'une parole à tenir,

A l'égard de nos morts,

Du travail sans fin de déjouer les rets dans lesquels l'Histoire nous enserme, pour ouvrir l'avenir

Enfant orpheline de la Résistance, elle aura interrogé son passé sans relâche, où se mêlent petite et grande Histoire – l'histoire de la Shoah, de la résistance, du communisme et des grandes utopies du XX^e S ; elle n'aura cessé d'œuvrer à se rendre meilleure, et la maladie aura été sa dernière alliée dans la lutte. Se jouant ainsi de la mort, Claude n'a cessé de vivre, poing levé.

Elle nous lègue aujourd'hui cet impossible héritage, celui qu'aucun mot ne traduit, cette promesse faite à nos morts, ce devoir d'honorer chacun de leurs espoirs trahis, dont seulement se nourrit la possibilité d'un monde meilleur.

Nous, ses ami.e.s, ses compagnes et compagnons, ses camarades, ses proches, nous irons de l'avant, nous souvenant que « notre héritage n'est précédé d'aucun testament ».

Et pour cela Claude, nous te disons merci.



DÉMÉNAGEMENT DES ARCHIVES DE MIXART MYRYS

Accompagnement du collectif Mixart Myrys dans l'organisation et la mise en œuvre du déménagement des archives et de la répartition et gestion en commun de son parc technique (inventaire du parc matériel, gestion budgétaire et comptable, convention de mise à disposition et dispatche...)

Février 2023



ÉCOLE DES COMMUNS DE L'ALIMENTATION

Chantier-école en Sicile. Conception et réalisation de l'enquête de terrain auprès de la fine équipe de Mixagrumes et des producteurs d'agrumes «Le Galline Felici» (région de Catane, Sicile)

12-19 Avril 2023



EPISTÉMOLOGIES CRITIQUES

Redessiner les contours du monde de l'art à l'heure du capitalisme urbain.

Contribution de Jules Desgoutte au symposium Epistémologies critiques, Paris Sorbonne.

1er et 2 juin 2023

janvier février mars avril mai juin juillet août



ARTFACTORIES.NET

Sauvegarde, archivage et mise en accès des données du site artfactories.net

Mars 2023



RENCONTRE FAIRE AUTREMENT

Co-conception, co-organisation et contribution en partenariat avec les Petits Débrouillards, la Coop des communs et Tilios

5 avril 2023



MODÈLE DE SOUTENABILITÉ DES COMMUNS

Rencontres à Barcelone à FemProComuns, contribution de Fred Ortuño autour du modèle développé par FemProComuns et Remix the Commons

9 et 10 juin 2023



DU BLÉ AU PAIN

Chantier école de l'école des communs de l'alimentation sur le plateau du Vercors avec le tiers-lieu La Jolie Colo, conception et réalisation de l'enquête de terrain auprès de La Jolie Colo et de la boulangerie des pains du Vercors.

Juillet 2023



FESTIVAL LES HUMANITÉS #01

Conception et réalisation du volet «conférences et débat» (Parlements du matin) en partenariat avec le média numérique Les Humanités, porté par Jean-Marc Adolphe, et l'Usine de Cénne-Monestiés, tiers-lieu culturel en cours de constitution

31 août - 3 septembre 2023



CULTURE ET FAIT MÉTROPOLITAIN

Coproduction avec l'agence d'ingénierie TERTIUS d'une formation à Bordeaux en partenariat avec POLA et l'OARA

18-21 décembre 2023

septembre

octobre

novembre

décembre



3ÈMES RENCONTRES NATIONALES DES TIERS-LIEUX À BUT NON LUCRATIF

Participation aux rencontres à Toucy
13-15 Juillet 2023



COMMENT FAIRE L'HISTOIRE DE NOS LIEUX ?

A l'occasion de la sortie du livre «Les 7 cabanes» de Lionel Astruc, en partenariat avec la librairie la Palpitante à Mens.

21 octobre 2023

30/11/2023 · délibéré du procès Mix'Art Myrys<->Ville de Toulouse

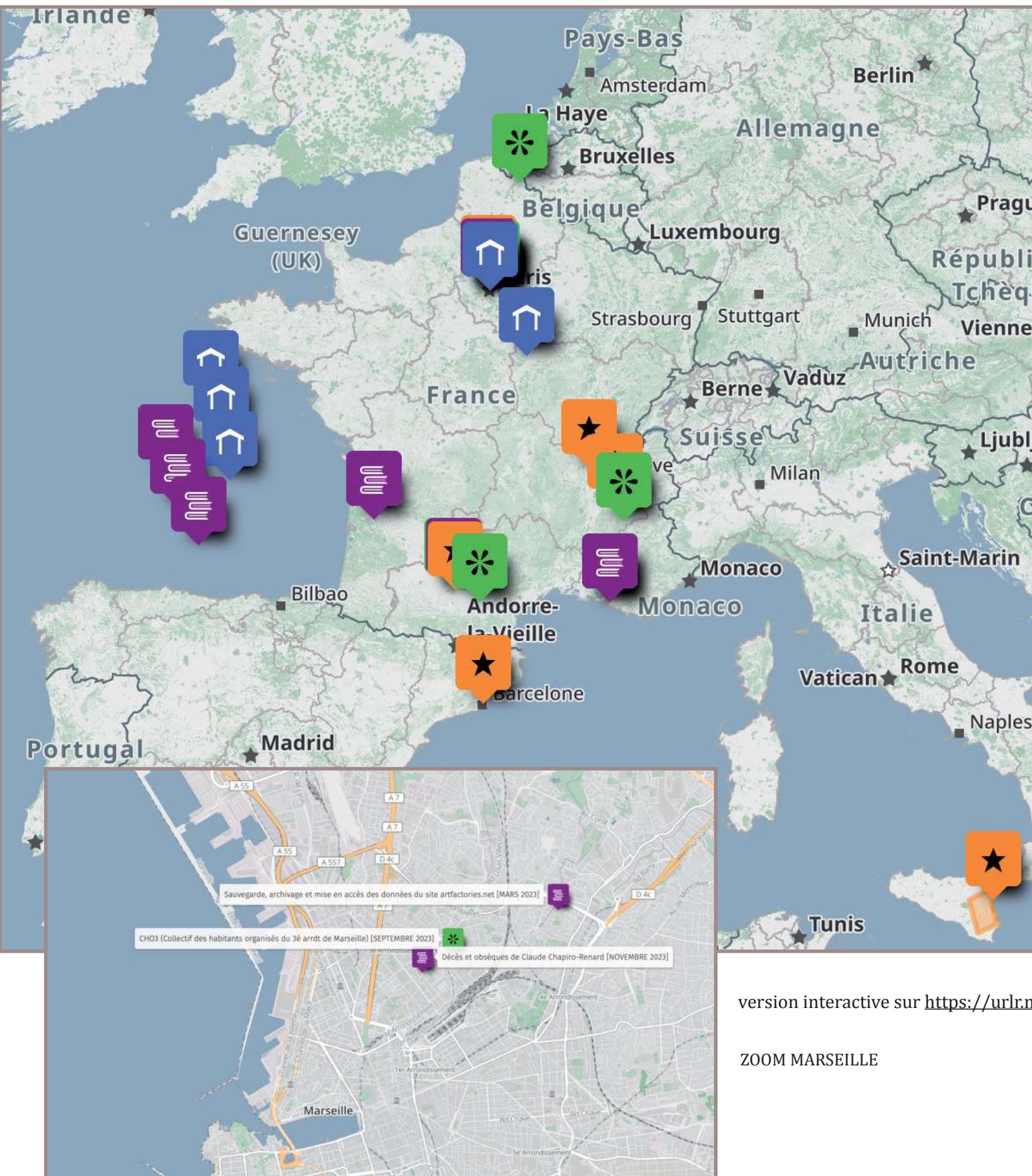
ASSEMBLÉE DES COMMUNS

Samedi 11 novembre 2023
Friche Artistique Lamartine
11 rue Claudius Pionchon
69003 Lyon

La Friche Artistique Lamartine vous donne rendez-vous au sein d'un des bâtiments gérés collectivement par ses usagères. Cette assemblée lyonnaise sera l'occasion de s'inscrire dans la continuité du mouvement de politisation et de défense des communs. En allant regard sensible et outillage juridique, elle se veut tribune des expériences singulières et partagées de différents lieux et collectifs. Tout au long de la journée des conférences, ateliers, arpentages et retour d'expériences, liées à la question spécifique du foncier, seront proposées. L'assemblée se clôturera par une représentation du spectacle *Entre nous les abîmes*, de la compagnie Augustine Turpau, qui met en scène des intimités confrontées à la rénovation d'un quartier populaire et révèle les écarts qui se creusent entre les individualités.

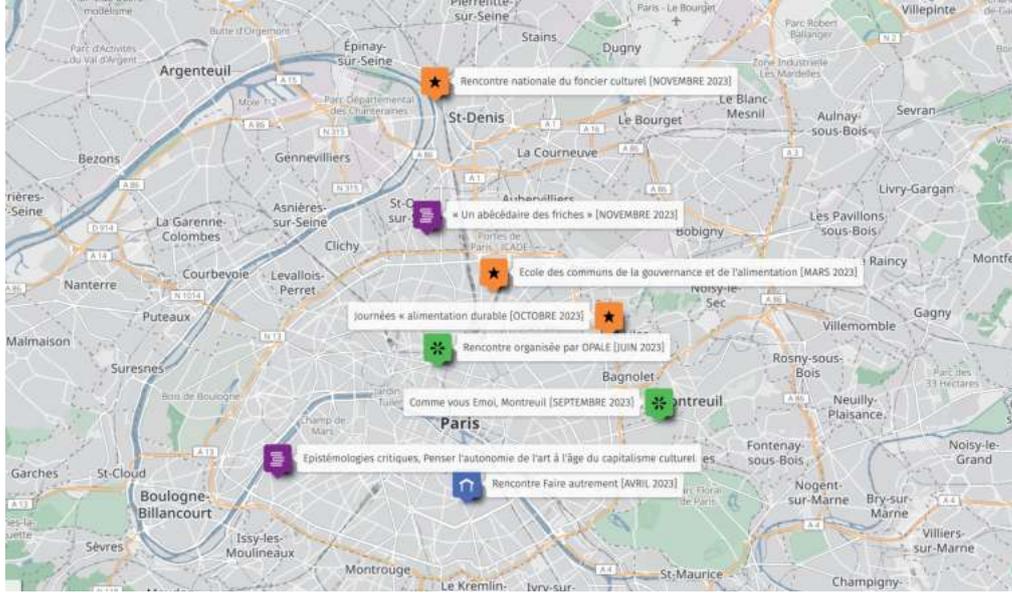
Inscriptions via [ce lien](#)
Contact et infos : admin@friche-lamartine.org



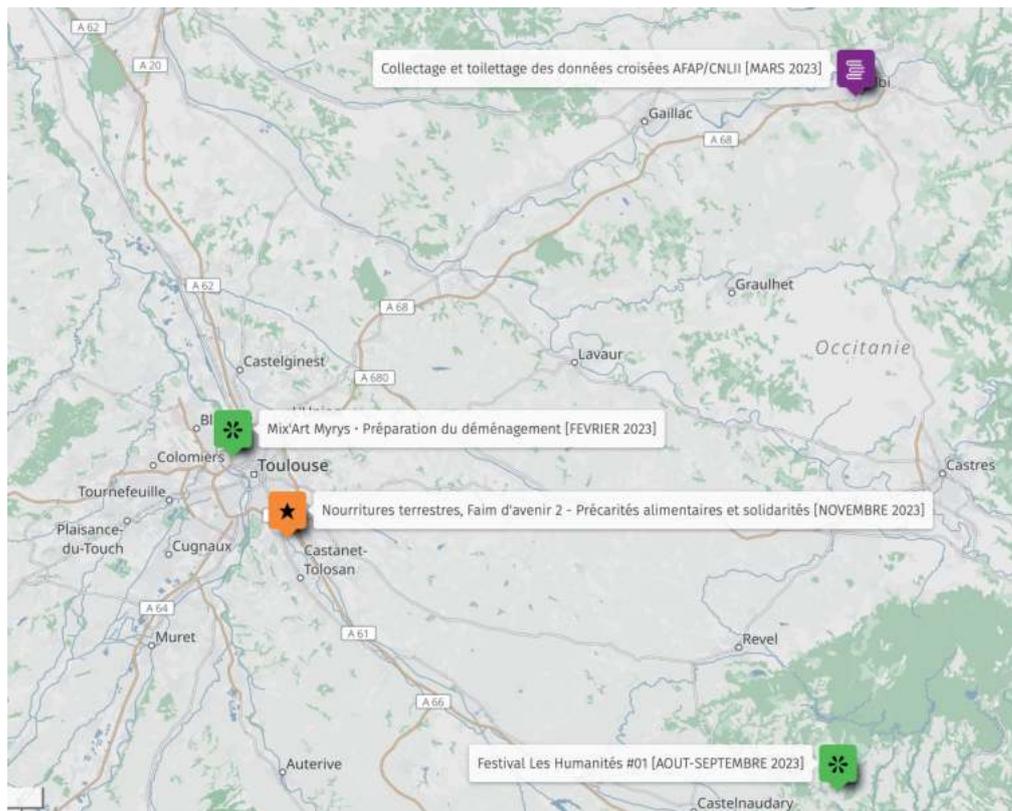


version interactive sur <https://url.m>

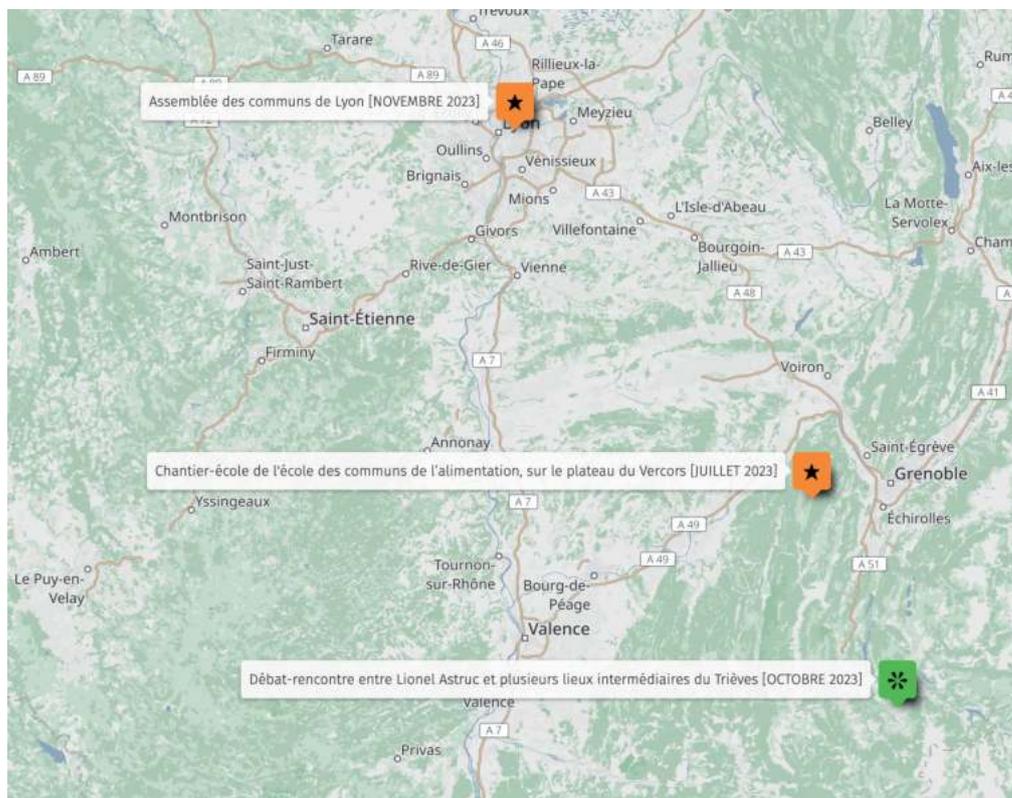
ZOOM MARSEILLE



ZOOM PARIS



ZOOM TOULOUSE
MIDI-PYRENEES



ZOOM AUVERGNE
RHONE-ALPES

PARTICIPATIONS, CONTRIBUTIONS, CO-ORGANISATIONS, CO-PRODUCTIONS, ACCOMPAGNEMENTS

Légende

Violet	ANIMER LA PLATE-FORME AFAP
Vert	AGIR COMME CENTRE DE RESSOURCES POUR LES LIEUX INTERMEDIAIRES ET INDEPENDANTS
Bleu	ŒUVRER À LA RECONNAISSANCE DE LA DIMENSION CULTURELLE DES TIERS-LIEUX
Orange	CONTRIBUER AU MOUVEMENT DES COMMUNS

Participation : Afap est invité // Contribution : Afap contribue activement // Co-organisation, co-production : Afap participe à la conception et à la production de l'évènement // Conception et réalisation : Afap porte l'évènement // Accompagnement : Afap apporte son soutien sous la forme de mise à disposition de temps et de compétences, de manière gracieuse ou non

JANVIER

- 2è recensement national de France Tiers-Lieux - contribution à l'élaboration des entrées Liis et tiers-lieux culturels

FÉVRIER

- Déménagement de Mixart Myrys - accompagnement du collectif Mixart Myrys dans l'organisation et la mise en œuvre de son déménagement du 12 rue Ferdinand Lassalle et notamment de la répartition et gestion en commun de son parc technique (inventaire du parc matériel, gestion budgétaire et comptable, convention de mise à disposition et dispatche...)



Les ateliers d'artistes de Mix'Art Myrys en cours de démontage

MARS

- Ecole des communs de la gouvernance - contribution aux rencontres organisées par Remix the commons, au Shakirail (Paris)
- Sauvegarde, archivage et mise en accès des données du site artfactories.net
- Collectage et toilettage des données croisées AFAP/CNLII – stage de Amanda Polley

AVRIL

- Chantier-école en Sicile de l'école des communs de l'alimentation – conception et réalisation de l'enquête de terrain auprès de la fine équipe de Mixagrumes et des producteurs d'agrumes « Le Galline Felici » (région de Catane, Sicile)



- Rencontre Faire autrement : « Faire autrement dans les Tiers-Lieux, faire autrement des Tiers-Lieux, Faire des Tiers-Lieux des communs », à Césure, Paris – co-conception, co-organisation et contribution en partenariat avec les Petits Débrouillards, la Coop des communs et Tilios (Tiers-lieux libres et open source)

JUIN

- Redessiner les contours du monde de l'art à l'heure du capitalisme urbain - contribution de Jules Desgoutte au symposium Epistémologies critiques, Penser l'autonomie de l'art à l'âge du capitalisme culturel – les 1er et 2 juin, à Paris-Sorbonne.
- Des NTAs aux tiers-lieux. L'histoire des lieux intermédiaires et indépendants comme analyseur des relations entre associations et pouvoirs publics - contribution de Jean Marc Nguyen à la journée d'étude «Entre rapports de pouvoir et émancipations : repenser la complexité du monde culturel associatif», organisée par Opale le 1er juin 2023, à Paris
- Rencontres autour du « Modèle de soutenabilité des communs », à Barcelone – contribution de Fred Ortuño dans le cadre d'un partenariat avec Remix the Commons, B.A.Balex et FemProComuns
- Du blé au pain » #02, chantier-école de l'école des communs de l'alimentation, sur le plateau du Vercors, avec le tiers-lieu La Jolie Colo – conception et réalisation de l'enquête de terrain auprès du tiers-lieu la Jolie Colo et de la boulangerie des Pains du Vercors
- Contribution à l'étude sur la formation professionnelle tiers-lieux, diagnostic des besoins emploi, compétence, formation en partenariat avec France tiers-lieux, le ministère du travail et l'AFPA



JUILLET

- Participation aux 3èmes Rencontres nationales des tiers-lieux à but non-lucratif, 13-15 juillet 2023 à Toucy
- « De la transformation sociale à la composition des mondes », publication de Jules Desgoutte

AOÛT

- Festival Les Humanités #01, à Cenne-Monestiés dans l'Aude - Conception et réalisation du volet conférences et débats, et notamment des Parlements du matin, en partenariat avec le média numérique Les Humanités, porté par Jean-Marc Adolphe et l'Usine de Cennes Monestiés, tiers-lieu culturel en cours de constitution.



Festival les Humanités, table-ronde en compagnie des membres du projet du tiers-lieu «l'Usine»

SEPTEMBRE

- CHO3 (Collectif des habitants organisés du 3è arrdt de Marseille) – accompagnement dans le cadre de leur réflexion sur le projet d'occupation temporaire de la Caserne du MUI, porté par la Fondation Abbé Pierre et Yes We Camp

OCTOBRE

- Les 7 cabanes - à l'occasion de la sortie du livre « les 7 cabanes » de Lionel Astruc, en partenariat avec la librairie La Palpitante à Mens (Trièves), co-organisation d'un débat-rencontre entre Lionel Astruc et plusieurs lieux intermédiaires du Trièves (Bombyx, le LEM, la Joli Colo, la Ferme atelier) autour de la question : comment faire l'histoire de nos lieux ?
- Comme vous Emoi, Montreuil – co-conception d'une table-ronde avec la participation de différents lieux intermédiaires du 93 (Comme vous Emoi, Mains d'œuvre, Le Sample et L'Abominable-Navire Argo), autour de la question de la relation de ces lieux à leurs publics.

VEN. 06/10 - 19H
Soirée d'inauguration . Exposition . Concert

SAM. 07/10 - 13H
Table-ronde . Réparation & Réemploi .
Initiation au Tricot . Théâtre-forum . Création
Vinyle & Stickers . Impression Textile . Ateliers
Créatifs . Open Mic . Roller . Performances
Artistiques et Musicales . Jeux de Société .
Buvette & Restauration

DIM. 08/10 - 12H
Initiation au Yoga & Do-In . Marché des
Créateurs . Déambulations Artistiques .
Concerts . Ludothèque . Eveil Musical .
Initiation à l'enregistrement musical . Bingo
Drag . Buvette & Restauration

Retrouvez nos partenaires et la
programmation détaillée sur le site
internet et les réseaux sociaux

COMME VOUS EMOI
FÊTE SES 30 ANS
MONTREUIL . 6-7-8 OCTOBRE 2023

- Journées « alimentation durable » - participation aux journées organisées par la Fondation Carasso, Paris, le 9 et 10 octobre

NOVEMBRE

- Assemblée des communs de Lyon - contribution à l'organisation et à la tenue de l'assemblée, avec la Friche Lamartine, à Lyon
- Accompagnement du CHO3 à Marseille, suite et fin.
- Nourritures terrestres, Faim d'avenir 2 - Précarités alimentaires et solidarités : 20 novembre à SDF de Ramonville – participation au titre de l'école des communs de l'alimentation
- Rencontre nationale du foncier culturel - contribution en tant que membre du CA de La Main foncièrement culturelle
- Café CAC – les Tiers-lieux à but non-lucratifs et non spéculatifs, 14 novembre 2023, contribution
- Publication « Pour une culture des interstices », de Joël Lécussan
- Co-organisation de la sortie en Ile de France du livre « Un abécédaire des friches », sous la direction de Fabrice Lextra et Marie Pierre Bouchaud, à Mains d'oeuvres
- Délibéré du procès Mix'Art Myrys <> Ville de Toulouse/Toulouse Métropole

**ASSEMBLÉE
DES COMMUNS**
Samedi 11 novembre 2023
Friche Artistique Lamartine
41 rue Claudius Pionchon
69003 Lyon



DÉCEMBRE

- Tiers lieux et lieux culturels intermédiaires - conception et animation d'un module de formation pour le master de culture & communication «politiques culturelles, industries culturelles et médiatiques en Europe», de l'université de Lille, en collaboration avec Christian Mahieu, chercheur, et François Debruyne, enseignant-chercheur
- « Il est peut-être temps » , publication d'Yves Fravega
- CULTURE ET FAIT METROPOLITAIN - co-production avec l'agence d'ingénierie culturelle Tertius d'une formation sur Bordeaux du 18 au 21 décembre, en partenariat avec POLA et l'OARA.



Rencontre à la Méca, Maison de l'économie créative et de la culture, Bordeaux

LIEUX D'ASSEMBLAGE DU SUJET ARTISTE OU OUTIL DE FRAGMENTATION DES INSTITUTIONS CULTURELLES ?

En 2023, nous sortions à peine d'un 4^e forum national des lieux intermédiaires et indépendants, forts de l'idée que la bifurcation écologique et la transformation sociale qu'elle implique ne pouvait se faire qu'au prix d'une mutation de nos imaginaires, laquelle invitait à une redirection majeure des efforts des travailleur.euse.s du secteur artistique et culturel, quand le ministère de la Culture nous a proposé un programme : « mieux produire, mieux diffuser ! ». Ça sentait le contordre, quand même. Mais ce qui était curieux, ce que ça semblait vouloir faire la même chose : la transition écologique !

Dans « Mieux produire mieux diffuser », l'idée, c'était de favoriser la concentration des industries culturelles d'Etat (les Grands

Labels, dans le jargon ministériel) au profit des plus gros acteurs du secteur (les artistes labellisés) de manière à faire des économies d'échelle tout en ouvrant moins souvent les salles et donc en faisant des économies sur les factures d'électricité (et tant pis pour le service public de la culture, de toute façon, du public, il y en a si peu...).

On y augmentait ainsi (théoriquement) le nombre des séries (le nombre des représentations d'une pièce) tout en économisant sur les marges (la marge artistique, dans le bilan du ministère, c'est le nom pudique jeté sur les budgets de création, et notamment ceux affectés aux plus petites structures).



Mix'Art Myrys au moment du déménagement du parc matériel technique

Côté Lieux intermédiaires, on parlait, façon Synavi, d'investir dans l'infusion culturelle et artistique de tous les pans de la société afin de redonner de l'air dans les têtes et du temps pour rêver à un autre monde, du temps pour se décoller un peu du réel ; on pensait à ouvrir – ou au moins à ne pas fermer - des espaces où expérimenter cet « autre part » encore à inventer. Et on pensait ainsi donner le jeu nécessaire aux structures mentales et sociales pour se réinventer, afin de faire le saut dans l'inconnue d'une bifurcation écologique, non pas chacun dans son coin, mais conjointement, le plus nombreux possible.

2023, c'était ça : le stade ultime du « en même temps ».

Dans le même temps, le mot « tiers-lieu » semblait traversé par un flottement : voulait-il dire lieu de sociabilité ou stratégie de dissolution des collectifs de travail ?

De manière analogue, l'appellation de « lieux intermédiaires et indépendants » hésitait entre deux acceptions : lieux d'assemblage du sujet artiste ou outil de fragmentation des institutions culturelles ?

Comme on se demandait si on s'était pas fourré le doigt dans l'oeil, à propos d'écologie, de société, et tout et tout, on a été écouter Aurélien Barrau. Aurélien, c'est pas un artiste, il est pas du milieu, c'est un astrophysicien qui s'est pris de passion pour sa planète.

Aurélien il nous a dit : il n'y a pas de catastrophe climatique et il n'y a pas plus d'effort à faire pour y échapper. Ce monde est dystopique même sans carbone. Quant à la catastrophe en cours, elle est bien réelle, mais elle a commencé il y a plus longtemps, et c'est une crise du vivant – le climat, là-dedans, ce n'est qu'une petite partie du tableau. C'est le vivant qui est menacé sur Terre comme jamais il ne l'a été. La 5^e extinction massive des espèces, c'est beaucoup plus grave que simplement le carbone. C'est un risque d'extinction que les sociétés dites modernes font courir à l'ensemble de la vie sur Terre.

De ce point de vue, les astuces technologiques n'ont aucun intérêt. On pourrait aussi bien faire une arme de destruction massive de manière éthique, solidaire et agro-écologique - elle nous détruirait quand-même.

Il nous a dit : notre problème, c'est de réinventer notre symbolique, notre mystique, notre poétique. Et pour ça, ce qu'il nous faut, c'est de la poésie, de la musique, de la comédie, de la tragédie, tout le temps, partout, pour tous. C'est drôle, ces mots-là, on les avait presque oubliés : c'était les nôtres, il y a 50 ans.

50 ans, c'est pas si loin : c'était l'époque du rapport Meadows. Ce premier rapport avant ceux du GIEC, qui disait déjà exactement le problème : la croissance a une limite.

Dennis Meadows. aujourd'hui, dit : les piliers de l'habitabilité cèdent les uns après les autres. De tous les scénarios envisagés en 1972, c'est le pire que nous avons choisi – celui de l'effondrement.

Comme Barrau, il dit encore : la technique est le problème. L'imaginaire technique, ou techno-scientifique, nous a conduit là. Ce n'est pas lui qui nous en sortira.

Comment un problème causé par la technique aurait-il une solution technique ?

Il faut nous désensorceler de la technique.

Alors voilà, on est remonté du rapport Lextrait, qui établissait la nécessité d'une action culturelle, au rapport Meadows, qui établissait la nécessité d'une action naturelle. Et maintenant, ce qu'on a devant nous, c'est la nécessité de conjointer les deux, tout en devant faire face à une réaction qui déteste autant l'une que l'autre. Un « ni l'un ni l'autre » qui pourrait bien nous faire regretter le « en même temps » !

PLIER LE DEDANS AU DEHORS

DE L'INTRAMINISTÉRIALITÉ VERS L'INTERMINISTÉRIALITÉ : UNE POLITIQUE CULTURELLE PAR ET POUR LES LIEUX INTERMÉDIAIRES.

Tiers-lieux avant l'heure, les Lieux Intermédiaires & Indépendants (LIIs) ont fait leur entrée en politique avec le rapport Lextrait (remis en 2000 par Fabrice Lextrait, administrateur de la Friche La Belle de Mai à Marseille, à Michel Duffour, Secrétaire d'Etat à la Décentralisation Culturelle). On parle alors de laboratoires, de friches culturelles, de « Nouveaux Territoires de l'Art », de fabriques artistiques... Ainsi, la place des lieux intermédiaires dans l'écosystème des tiers-lieux est à la fois pionnière et spécifique. Centrés sur la création et les pratiques artistiques et culturelles, ces lieux se rassemblent en 2014 au sein de la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires & Indépendants (CNLII, cnlii.org). En 2016, ils font leur entrée dans la loi LCAP, article 3.14, au titre des droits culturels (loi par laquelle le Législateur engage l'Etat et les collectivités territoriales à « contribuer au développement et au soutien des initiatives portées par le secteur associatif, les lieux intermédiaires et indépendants, les acteurs de la diversité culturelle et de l'égalité des territoires »).

Artfactories/autresparts (Afap), centre de ressources créé à la fin des années 90, accompagne toutes les étapes de cette structuration, depuis la rédaction du rapport Lextrait jusqu'au moment tiers-lieux, en passant par la fondation de la CNLII. A ce titre, et dans le cadre d'une mission financée par la DGCA (Ministère de la Culture), Afap mène un travail d'accompagnement de la CNLII et des dynamiques de structuration des lieux intermédiaires à différentes échelles territoriales, en partenariat avec de

nombreux acteurs et réseaux, dans le champ des tiers-lieux, des lieux intermédiaires et indépendants et des communs.

Dans ce cadre, fin 2022, Afap co-organise le 4^e forum national de la CNLII, à Tours. A la suite de ce forum, Afap accompagne la CNLII dans la rédaction de sa feuille de route et le développement d'un partenariat avec l'ANTL, au sein du GIP France Tiers-lieux.

Cette action de politique publique s'articule de manière plus générale au projet associatif d'Afap, qui, en tant que groupe de réflexion, poursuit un travail de recherche-action dont l'objet est d'oeuvrer à la transformation des rapports arts/territoires/société. Ce travail en 2023 s'est ouvert dans plusieurs directions : la préfiguration d'une recherche-action sur un droit à la maîtrise d'usage ; l'approfondissement d'une approche par les communs des pratiques spatiales dans lesquelles sont engagées ses membres, à travers un partenariat avec Remix the commons et B.A.Balex autour du sujet des pratiques alimentaires ; la continuation d'un travail de longue haleine sur la question de l'archive des pratiques d'occupation d'espaces, qui en 2023 a pris un tour plus concret : la question du recollage et de la mise en accès mais aussi de la préservation des fonds d'archives dont l'association se trouve la dépositaire.

PROJET ASSOCIATIF

La vocation d'Artfactories/autresparts (telle qu'elle est inscrite dans les statuts de l'association) est d'accompagner les espaces et les projets oeuvrant à une transformation des rapports entre arts, territoires et société. Elle s'appuie sur un constat : que l'art, dans sa pratique, dans ses oeuvres, dans son institution, est mal partagé.

Que l'art soit partagé par tou.te.s ; que les possibilités offertes par la pratique artistique soient l'objet d'un partage démocratique : voilà l'impératif qui guide cette volonté de transformation. Il se traduit dans une conviction : pourvu que l'art soit l'objet d'un véritable partage, il contribuera à la composition des mondes.

Cette conviction se fonde sur l'expérience de ses membres : dans des pratiques spatiales et des formes d'action culturelle, des espaces/projets dont la conduite répond de l'exigence contradictoire d'autonomie et de partage que porte en lui le fait artistique.

ORIENTATIONS 2023-2024

La mission que remplit Afap en tant que plateforme doit permettre de :

- Eclairer les enjeux de mutation des imaginaires, de transformation sociale et de bifurcation écologique qui président aujourd'hui à la transformation des rapports arts/territoires/populations
- Aiguiller les acteurs de ces transformations, dans le champ de l'action culturelle et artistique
- Contribuer à l'élaboration des politiques publiques par l'apport d'un travail critique, d'un regard décalé et d'une description fine des pratiques, au croisement de plusieurs référentiels : les Transitions, les Communs, les Tiers-lieux, les Droits culturels, l'ESS.

OBJECTIFS GENERAUX 2023-2024

Afap agit pour les LIIs, dans un dialogue avec les Tiers-lieux, autour des Communs.

Cette mission se déploie à travers :

- Le portage opérationnel et l'animation d'un réseau national, la Coordination nationale des Lieux intermédiaires et indépendants (CNLI) ;
- L'accompagnement d'acteur.ice.s et de dynamiques locales et régionales ;
- Le développement de partenariats transversaux et transectoriels (Tiers-lieux, Communs, ESS&Culture) ;
- Le repérage des initiatives, l'enquête sur les pratiques et la veille documentaire.

COLLEGALE DE L'ASSOCIATION EN 2023

L'association Artfactories/Autresparts est dirigée par une collégiale.

En 2023, elle est composée de :

- Juliette Bompont, coopérative La Main
- Yves Fravega, cie l'Art de vivre
- Hélène Froment, collectif les Brouettes
- Jean Michel Galley, tiers-lieu les 2 rives
- Joël Lécussan, collectif Mixart Myrys
- Christian Malaurie, université Bordeaux Montaigne
- Jean Marc Nguyen, association La fabrique du réel
- Sarah Toumi, association En chantier

ANIMER LA PLATEFORME AFAP

VIE ASSOCIATIVE

Vingt cinq ans d'existence et d'expériences multiples ont permis à l'association de constituer un ensemble de ressources unique, fruit d'un travail de recherche et de mise en lien à diverses échelles.

Ce travail, initié depuis les lieux et les pratiques de nos membres - artistes, acteurs culturels, habitants, chercheurs -, s'est progressivement élargi ces dernières années à de nouveaux membres et de nouveaux partenariats, dans une logique de développement « pair à pair », à la fois transversale et trans-sectorielle, à l'image de ce que nos lieux rendent possible.

Pour rendre compte de cette évolution, les modalités d'adhésion à l'association se sont ouvertes à la catégorie nouvelle de « personnes-ressources ». Les personnes-ressources sont des personnes qui, par leurs pratiques et leurs engagements passés et présents, peuvent contribuer à nourrir les sujets sur lesquels l'association travaille.

Cette nouvelle modalité d'adhésion a permis :

- La remobilisation des membres au sein de l'association (le montant des cotisations a triplé en 2023).
- Le renforcement et l'élargissement de la collégiale de l'association qui passe de 3 à 8 personnes. Elle accueille en son sein des personnes de profils plus variés, et plus représentatifs de la diversité des acteur.ice.s présent.e.S dans nos lieux : artistes (Yves Fravega),



habitant.e.s (Hélène Froment), chercheur.eus.es (Christian Malaurie), travailleur et travailleuses du champ social et culturel (Jean Marc Nguyen, Sarah Toumi), responsable d'espaces/projets (Juliette Bompoin, Joel Lécussan, Jean-Michel Galley)

- L'évolution du fonctionnement de l'association vers un modèle plus contributif : création d'une nouvelle rubrique « regards » sur le site et mise en place d'un comité de rédaction (<https://autresparts.org/sujet/regards/>)

Premières publications :

- *De la transformation sociale à la composition des mondes* de Jules Desgoutte
- *Pour une culture des interstices*, de Joël Lécussan
- *Il est peut-être temps* d'Yves Fravega

Élaboration d'un projet éditorial partagé

Afap a entamé une réflexion sur les formats d'entretiens audio et vidéos, projet de podcast, avec Nadia Choukroune, projet d'écriture d'un ouvrage sur les enjeux esthétiques des pratiques d'occupation d'espace, avec Christian Malaurie et Jules Desgoutte.

Bien que la mise en place d'une politique éditoriale prenne du temps, les premiers articles ont été diffusés sur le site et de nouvelles propositions se constituent au sein de l'association, montrant que les membres s'emparent progressivement de ces nouveaux enjeux.



Il est peut-être temps
Posted on 20/12/2023 - by Yves Fravega

Il est peut-être temps de prendre en considération, ce qui est à l'œuvre depuis plus de trente ans, sur les territoires, dans les quartiers, en milieu rural, grâce aux pratiques des structures indépendantes. Que celles-ci rencontrent le public dans la rue, sous des chapiteaux, dans des théâtres itinérants, dans des lieux intermédiaires ou alternatifs.

Il me paraît plus juste de d'abord reconnaître comme essentiels les engagements de tous ceux qui travaillent dans ces endroits.

D'écouter ce qu'ils ont à dire sur leur conception du rôle des artistes, de l'action artistique, de la circulation des œuvres, sur les nouvelles formes d'éducation populaire, sur les droits culturels.

Regards

De la transformation sociale à la composition des mondes



La vocation d'Artfactories/autresparts (telle qu'elle est inscrite dans les statuts de l'association) est d'accompagner les espaces et les projets œuvrant à une transformation des rapports entre arts, territoires et populations. Elle s'appuie sur un constat : que l'art, dans sa pratique, dans ses œuvres, dans son institution, est mal partagé.

Posted on 11/07/2023 by Jules Desgoutte

PROGRAMME DE RECHERCHE-ACTION***La maîtrise d'usage, entre histoire d'une pratique sociale et droit à revendiquer***

Suite à sa dernière Assemblée générale, Afap souhaite recentrer son travail associatif sur son objet et ses membres, pour renforcer son action.

Une des conséquences, c'est l'idée de construire un travail de recherche et d'expérimentation avec la notion de « maîtrise d'usage » comme fil conducteur.

Deux enjeux :

1) Nouer par l'usage pratique culturelle et pratique spatiale (dans la ligne *De Certeau, invention du quotidien...*). Décrire à l'aune de nouvelles perspectives (bifurcation écologique, mutation des imaginaires) et de nouvelles situations (catastrophes écologiques et démocratiques) ce qui se joue aujourd'hui dans l'articulation arts/territoires/société. Remettre à plat les discours sur les tiers-lieux, sur les lieux intermédiaires, sur l'action culturelle, sur la pratique artistique...

2) Articuler à l'approche sociologique de l'art, structurante dans la pratique de recherche au sein d'Afap, une approche historique, géographique et esthétique, pour compléter le panorama.

Partenaires universitaires ayant répondu favorablement :

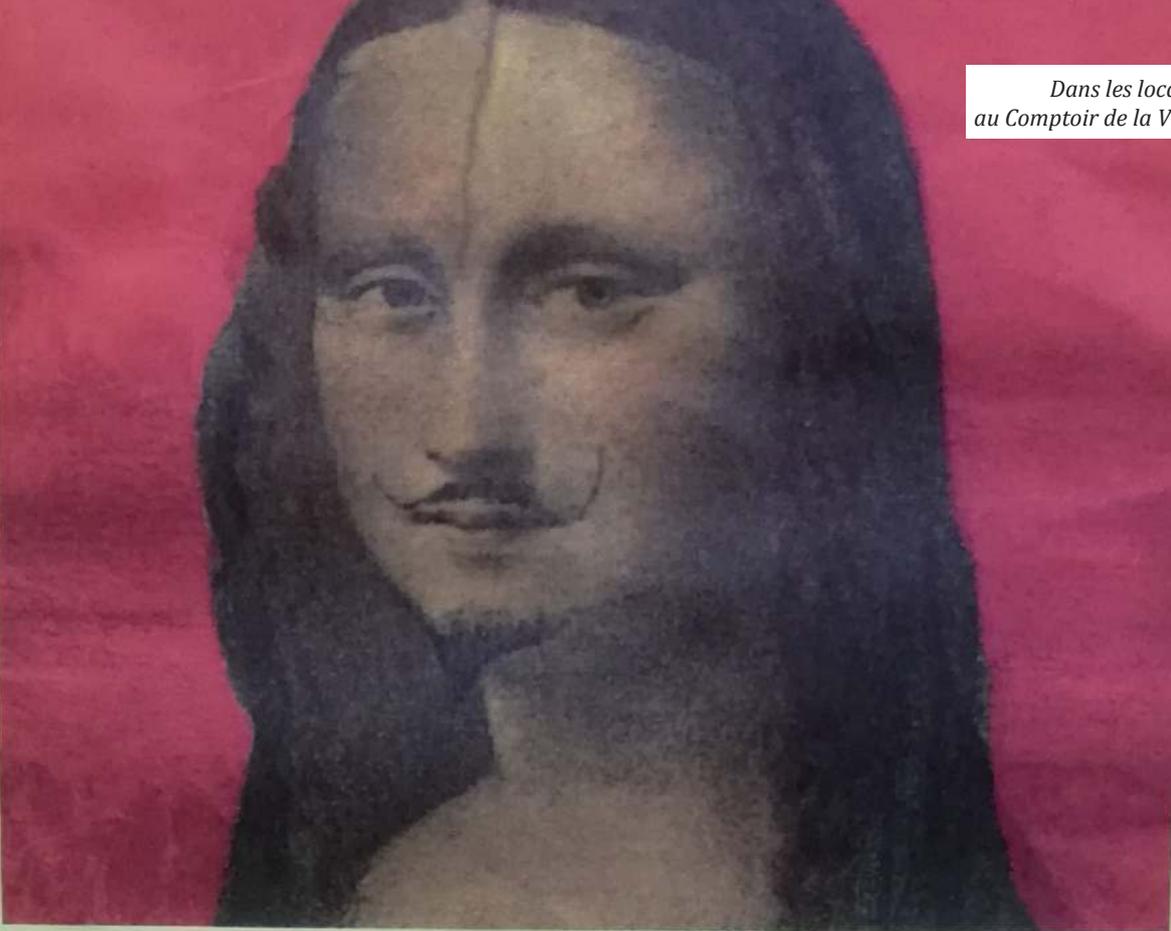
- Le laboratoire «Habiter le monde» de l'Université Jules Verne de Picardie (Amiens), dont le coordinateur serait Fabrice Raffin
- Christian Malaurie, anthropologue de l'art et du design, laboratoire ARTES, Université de Bordeaux III
- Pascal Nicolas Le Strat / Labo Experice + Les fabriques de sociologie
- Christian Mahieu et François Debruyne, du labo GERIICO Université de Lille III
- Hugues Bazin, LISRA (autour d'une proposition de labo social itinérant)

Partenaires possibles :

- Alain Chenevez et Hervé Marchant du labo LIR3S (Sociétés, sensibilités, soins) de l'Université de Bourgogne (Dijon)

TEMPS FORTS

- **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 16 JUIN À MARSEILLE**
- **SAUVEGARDE, ARCHIVAGE ET MISE EN OPEN ACCESS DES DONNÉES DU SITE ARTFACTORIES.NET**
- **SÉCURISATION ET ARPEMENT DU FONDS D'ARCHIVES CLAUDE CHAPIRO RENARD**
- **DÉMÉNAGEMENT DE MIX'ART MYRYS ET D'AFAP – PARTICIPATION À L'ORGANISATION ET LA MISE EN ŒUVRE DE L'INVENTAIRE ET DU DISPATCHÉ DU COLLECTIF MIX'ART MYRYS ET NOTAMMENT RÉPARTITION ET GESTION EN COMMUN DE SON PARC TECHNIQUE (INVENTAIRE DU PARC MATÉRIEL, GESTION BUDGÉTAIRE ET COMPTABLE, CONVENTION DE MISE À DISPOSITION...)**



« J'aime mieux vivre, respirer,
que travailler. Je ne considère
pas que le travail que j'ai fait
puisse avoir une importance
quelconque au point de vue
social dans l'avenir. Donc, si
vous voulez, mon **art** serait **de
vivre** ; chaque seconde, chaque
respiration est une oeuvre qui
n'est inscrite nulle part, qui
n'est ni visuelle ni cérébrale.
C'est une sorte d'euphorie
constante. »

Marcel Duchamp 1966

AGIR COMME CENTRE DE RESSOURCES POUR LES LIEUX INTERMEDIAIRES ET INDEPENDANTS

Constituée comme « commun des lieux intermédiaires et indépendants » par un engagement réciproque des lieux les uns envers les autres à travers la signature d'une charte, la CNLII est l'assemblée des lieux intermédiaires. Elle est l'espace de délibération et d'élaboration de la parole des lieux intermédiaires et indépendants.

Afap interagit avec la CNLII en tant que centre de ressources et plateforme de réflexion ; mène un travail de repérage des nouvelles pratiques et de leurs évolutions, d'analyse des politiques publiques, de prospective ; anime le travail de réflexion collective, dont les forums sont le résultat ; accompagne les dynamiques de structuration régionale des LIIs, en lien avec les autres réseaux membres.

Cette mission comporte :

- un travail d'animation de réseau (CNLII, administration, communication interne)
- la constitution de ressources (cartographie, maintien et animation du site cnlii.org, éditorialisation des contenus, documentation des rencontres, veille numérique)
- la co-construction d'une action collective pour et par les lieux intermédiaires et indépendants, auprès tant des institutions publiques - ministère de la Culture, agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), Collectivités territoriales - que des réseaux d'acteurs où Afap est agissant (ESS, mouvement associatifs, organisations professionnelles, tiers-lieux, communs).

Actions principales menées en 2023 :

- Animation du groupe de travail « Feuille de route » de la CNLII, co-construction & rédaction de la feuille de route de la CNLII, en partenariat avec l'ensemble des acteur.ice.s et réseaux membres de la CNLII (Actes if, Aliice, Hybrides, UFISC...)
- Contribution à la conception et mise en œuvre de la session de formation « Fait métropolitain », de l'agence d'ingénierie culturelle Tertius, en partenariat avec la Fabrique Pola et l'OARA à Bordeaux (décembre 2023)
- Rédaction des actes du 4^e forum : recherche de financements complémentaires. Après des réponses négatives de la part de la Région Centre et de la Ville de Tours, une enveloppe a été dégagée auprès de l'ANTL, au titre de la coopération avec la CNLII autour du sujet Culture. L'enveloppe étant toutefois réduite, le projet de publication a été revu au format numérique et repoussé sur 2024.

AUTRES TEMPS FORTS

- **DES NTAS AUX TIERS-LIEUX. L'HISTOIRE DES LIEUX INTERMÉDIAIRES ET INDÉPENDANTS COMME ANALYSEUR DES RELATIONS ENTRE ASSOCIATIONS ET POUVOIRS PUBLICS - CONTRIBUTION DE JEAN MARC NGUYEN À LA JOURNÉE D'ÉTUDE «ENTRE RAPPORTS DE POUVOIR ET ÉMANCIPATIONS : REPENSER LA COMPLEXITÉ DU MONDE CULTUREL ASSOCIATIF», ORGANISÉE PAR OPALE LE 1ER JUIN 2023, À PARIS**
- **FESTIVAL LES HUMANITÉS #01, À CENNE-MONESTIÈS DANS L'AUDE - CONCEPTION ET RÉALISATION DU VOLET CONFÉRENCES ET DÉBATS, ET NOTAMMENT DES PARLEMENTS DU MATIN, EN PARTENARIAT AVEC LE MÉDIA NUMÉRIQUE LES HUMANITÉS, PORTÉ PAR JEAN-MARC ADOLPHE ET L'USINE DE CENNE-MONESTIÈS, TIERS-LIEU CULTUREL EN COURS DE CONSTITUTION.**



- **CHO3 (COLLECTIF DES HABITANTS ORGANISÉS DU 3È ARRD DE MARSEILLE) – ACCOMPAGNEMENT DANS LE CADRE DE LEUR RÉFLEXION SUR LE PROJET D'OCCUPATION TEMPORAIRE DE LA CASERNE DU MUI, PORTÉ PAR LA FONDATION ABBÉ PIERRE ET YES WE CAMP**
- **COMME VOUS EMOI, MONTREUIL – CO-CONCEPTION D'UNE TABLE-RONDE AVEC LA PARTICIPATION DE DIFFÉRENTS LIEUX INTERMÉDIAIRES DU 93 (COMME VOUS EMOI, MAINS D'ŒUVRE, LE SAMPLE ET L'ABOMINABLE-NAVIRE ARGO), AUTOUR DE LA QUESTION DE LA RELATION DE CES LIEUX À LEURS PUBLICS.**
- **LES 7 CABANES - À L'OCCASION DE LA SORTIE DU LIVRE « LES 7 CABANES » DE LIONEL ASTRUC, EN PARTENARIAT AVEC LA LIBRAIRIE LA PALPITANTE À MENS (TRIÈVES), CO-ORGANISATION D'UN DÉBAT-RENCONTRE ENTRE LIONEL ASTRUC ET PLUSIEURS LIEUX INTERMÉDIAIRES DU TRIÈVES (BOMBYX, LE LEM, LA JOLI COLO, LA FERME ATELIER) AUTOUR DE LA QUESTION : COMMENT FAIRE L'HISTOIRE DE NOS LIEUX ?**
- **ACCOMPAGNEMENT DU CHO3 À MARSEILLE, SUITE ET FIN.**
- **TIERS LIEUX ET LIEUX CULTURELS INTERMÉDIAIRES - CONCEPTION ET ANIMATION D'UN MODULE DE FORMATION POUR LE MASTER DE CULTURE & COMMUNICATION «POLITIQUES CULTURELLES, INDUSTRIES CULTURELLES ET MÉDIATIQUES EN EUROPE», DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE, EN COLLABORATION AVEC CHRISTIAN MAHIEU, CHERCHEUR, ET FRANÇOIS DEBRUYNE, ENSEIGNANT-CHERCHEUR**

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL DE LA CNLII

Le 4^e Forum National a été une nouvelle fois l'occasion de porter un éclairage sur les lieux intermédiaires et indépendants et les dynamiques de structurations régionales.

Artfactories/autresparts a poursuivi son travail de secrétariat pour adapter les données en mode tableur issues de l'auto-référencement des nouveaux membres dans la cartographie en ligne.

L'équipe de coordination d'AFAP a assuré ce suivi tout au long de l'année 2019.

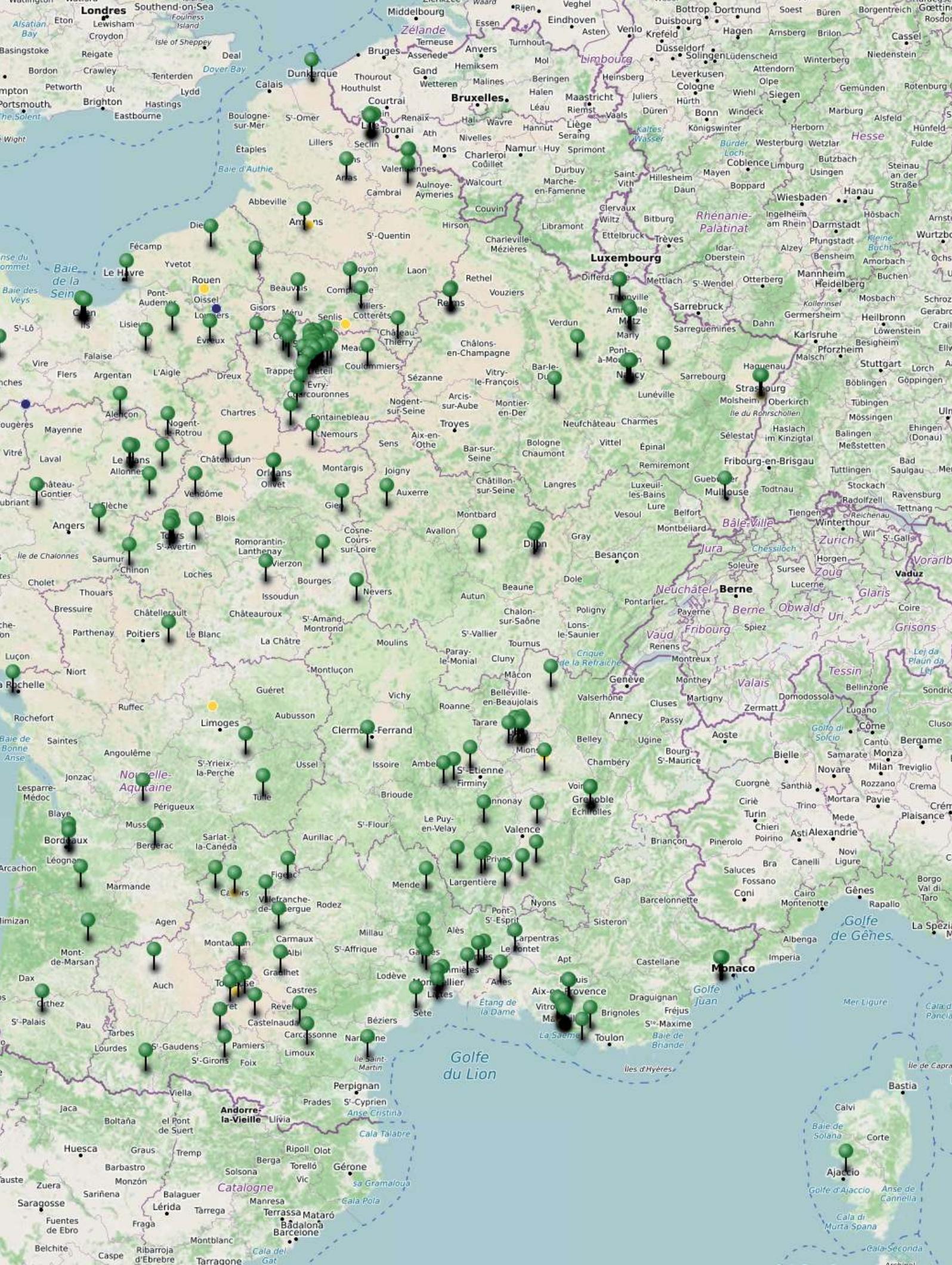
Au 31 décembre 2023, nous dénombrons :

- 256 lieux référencés,
- 23 structures soutenant la démarche sans pour autant signer la charte et s'inscrire comme lieu
- 11 réseaux régionaux ou nationaux soutenant la démarche

Le travail de secrétariat comprend également :

- l'actualisation du site internet cnlii.org
- la publication de lettres d'information
- l'annonce de rencontres à venir (construction d'un agenda partagé)
- la rédaction de comptes-rendus, points réguliers sur les chantiers en cours
- la mise à jour des fichiers de contacts (listes de discussion notamment de l'ensemble des inscrits et participant.e.s aux forums) > 351 adresses





OEUVRER À LA RECONNAISSANCE DE LA DIMENSION CULTURELLE DES TIERS-LIEUX

DÉVELOPPEMENT DU PARTENARIAT ENTRE L'ANTL ET LA CNLII AU SEIN DU GIP FRANCE TIERS-LIEUX

Fondé en septembre 2022, le GIP France Tiers-lieux s'est réellement mis en ordre de marche en 2023. Il réunit à son démarrage :

- l'État, représenté par 4 ministères : le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, le ministère du Travail, le ministère de l'Enseignement supérieur et Recherche, le Ministère de l'Économie, des Finances et de la Souveraineté industrielle et numérique de la France
- l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT)

En 2023, la vie de l'ANTL a été perturbée par la mise en route du GIP FTL. Patrick Levy-Waitz, suite à sa nomination comme président du GIP, a démissionné de la présidence de l'ANTL. En septembre 2023, une nouvelle équipe a pris en main l'association, avec un CA sous forme collégiale et une équipe salariée réduite sous la direction de Ophélie Deyrolle (anciennement au WIP à Caen). Cette évolution a retardé la formalisation d'une convention de partenariat entre l'ANTL et la CNLII. Toutefois, le groupe de travail « culture » au sein de l'ANTL, auquel contribue AFAP, avec pour la CNLII, Actes if, Aliice et La Main, assure le relai entre les organisations. Ainsi, un partenariat a été initié, suite au 4^e forum.

Il a permis notamment :

- Une représentation du sujet « Culture » au sein du GIP FTL en 2023, portée par Juliette Bompoin, membre de la collégiale d'afap et du CA de La Main, au titre de déléguée de l'ANTL auprès du GIP FTL. Ce mandat a fait porter l'attention sur la dimension culturelle des tiers-lieux, notamment dans le cadre des AMI Manufactures de proximité et Fabriques de territoire ;
- Une collaboration de l'ANTL à la rédaction des actes du 4^e forum de la CNLII ;
- Un partenariat sur le 2^e recensement de France Tiers-lieux, dont les résultats permettent d'affiner un certain nombre de données à propos de la place de la culture et des lieux intermédiaires et indépendants dans le moment tiers-lieux (voir infra).

Si les Lieux intermédiaires et indépendants ne sont pas les seuls acteurs du sujet Culture au sein de l'ANTL, ils sont les premiers, par le nombre et par l'ancienneté. Sur ce constat et sur la base de la feuille de route de la CNLII, le principe d'une convention ANTL/CNLII a été validé par le nouveau CA, fin 2023. Son objet principal sera l'élaboration de préconisations de politiques publiques en direction du GIP FTL.

Enfin, il est à noter que la DG2TDC a officiellement rejoint le GIP FTL, pour le ministère de la Culture. Suite à son entrée, un travail en direction des DRAC a été initié au sein du GIP FTL, coordonné par Juliette Bompoin, auquel Afap et la CNLII sont associés.

Les tiers-lieux, acteurs incontournables de nos territoires



Lieux hybrides, engagés dans l'action publique



La transition écologique en action



Moteurs pour la vie locale



Lieux d'apprentissage & d'insertion



Le 2^e recensement France Tiers-lieux > Dans les typologies de lieux, les tiers-lieux culturels arrivent en deuxième, à 31% des tiers-lieux, après le coworking. Cette position ne se reflète pas dans la politique publique.

51% des tiers-lieux proposent des activités culturelles, 41% des tiers-lieux accueillent des Professionnels de la culture, intermittents du spectacle ou artistes, 32% des tiers-lieux disposent d'espaces destinés à la production artistique, 31% des tiers-lieux se définissent comme des tiers-lieux culturels ou des lieux intermédiaires et indépendants, 22% proposent des formations Culture / Arts, 12% accueillent en formation des Professionnels de la culture et intermittents du spectacle ou artistes, 4 M de spectateurs ont assisté à un évènement culturel en tiers-lieu en 2019

Dans 94% de ces lieux, les spectateurices peuvent contribuer à la programmation du lieu. 54% accueillent des artistes en résidence (13000 artistes en 2019). 41% des tiers-lieux proposent une aide à la production aux artistes.

Seulement 24% sont financés au titre de l'action culturelle et 13% au titre de l'aide à la création

Co-production d'un temps de rencontre « Faire tiers-lieu autrement »

Suite à la première édition du festival de Guise, « Faire autrement », où s'était conclue la « tournée des tiers-lieux », en lien avec la convention citoyenne pour le climat, plusieurs organisations, dont Afap, les Petits débrouillards, la coop des communs, le RFFlab et Tilios, ont engagé un travail de réflexion sur les liens entre tiers-lieux et alternatives. Faisant le constat que le référentiel de politiques publiques en cours de construction autour du moment tiers-lieux tend à réduire la question des tiers-lieux à un enjeu de développement économique des territoires et d'innovation technique et sociale, nous avons organisé une rencontre fédératrice au tiers-lieu Césure à Paris en avril 2023, pour faire le point sur les questions politiques auxquelles font face nos pratiques. Cette rencontre a permis de faire émerger l'idée d'un nouveau référentiel pour les tiers-lieux, construit autour de la notion de « communs de proximité », et lancé la programmation d'un temps fort « tiers-lieux et communs de proximité » pour la prochaine édition du festival.

Pour en savoir plus, un podcast suite à la rencontre, avec Benjamin Coriat de la Coop des communs et Améline Bunle, des Petits Débrouillards :

<https://www.lemoment.org/post/tiers-lieux-des-communs-de-proximit%C3%A9-%C3%A0-d%C3%A9fendre>

AUTRES TEMPS FORTS

- TRAVAIL AUTOUR DU PROJET DE RECENSEMENT DE FRANCE TIERS-LIEUX
- 3ÈMES RENCONTRES NATIONALES DE TIERS-LIEUX À BUT NON-LUCRATIF, 13-15 JUILLET 2023 À TOUCY

CONTRIBUER AU MOUVEMENT DES COMMUNS

Les Lieux intermédiaires et indépendants se pensent comme communs spatiaux et culturels depuis le 3^e forum national qui s'est tenu à Rennes en 2019. L'attachement aux communs constitue à la fois le socle qui les tient du point de vue éthique mais aussi la transversale qui leur permet de déployer des alliances dans une perspective de développement latéral. Cette transversale vaut notamment du côté des tiers-lieux, où Afap a participé de l'élaboration d'un référentiel émergent : les tiers-lieux comme communs de proximité. Elle vaut également du côté de l'écologie et des alternatives paysannes, que le redéploiement géographique et politique de nos pratiques d'occupation d'espaces conduit à voisiner de plus en plus souvent – ainsi des liens avec les réseaux Relier, les Crefad, les Tiers-lieues, dont Afap se tient également proche. Elle vaut enfin du côté des stratégies foncières, à travers l'engagement d'Afap dans la foncière culturelle La Main, à la recherche d'alternative au fait propriétaire d'une part, et à la précarité des occupations temporaires, de l'autre.

Le travail sur les communs a introduit cette année une préoccupation nouvelle au sein de l'association : une préoccupation pour la pratique alimentaire, et la chaîne ou l'acteur-réseau qu'elle constitue, traversant de part en part l'habituelle séparation entre faits de nature et faits de culture. Elle s'est traduit à la fois par de nouveaux membres, comme l'association En Chantier, qui mène un travail d'action sociale et culturelle construite autour d'un restaurant et d'une épicerie solidaire. Mais elle s'est aussi déployée à travers un travail de recherche-action, l'école des communs de l'alimentation, que Afap mène en partenariat avec Remix the commons et B.A.Balex. Dans ce cadre, Afap a réalisé en 2023 deux chantiers-école et engagé un travail de rédaction d'un Atlas pratique des communs de l'alimentation, dont la publication viendra en 2024.



ACTIONS PRINCIPALES MENÉES EN 2023

- Mise en œuvre de deux temps d'enquêtes (*Mixagrumes/Le Galline Felici, Du blé au pain*, 1 semaine chacun)
- Chantier-école en Sicile de l'école des communs de l'alimentation – conception et réalisation de l'enquête de terrain auprès de la fine équipe de Mixagrumes et des producteurs d'agrumes « Le Galline Felici » (région de Catane, Sicile)
- Du blé au pain » #02, chantier-école de l'école des communs de l'alimentation, sur le plateau du Vercors, avec le tiers-lieu La Jolie Colo – conception et réalisation de l'enquête de terrain auprès du tiers-lieu la Jolie Colo et de la boulangerie des Pains du Vercors, Juillet 2023
- Finalisation d'une maquette pour l'Atlas des communs de l'alimentation

Panser le vivant

pour une
alimentation
en commun



- Assemblée des communs de Lyon - contribution à l'organisation et à la tenue de l'assemblée, avec la Friche Lamartine, à Lyon . Recherche de financements, programmation et élaboration des contenus
- Rencontre nationale du foncier culturel - contribution en tant que membre du CA de La Main foncièrement culturelle, au 6B, à Saint Denis

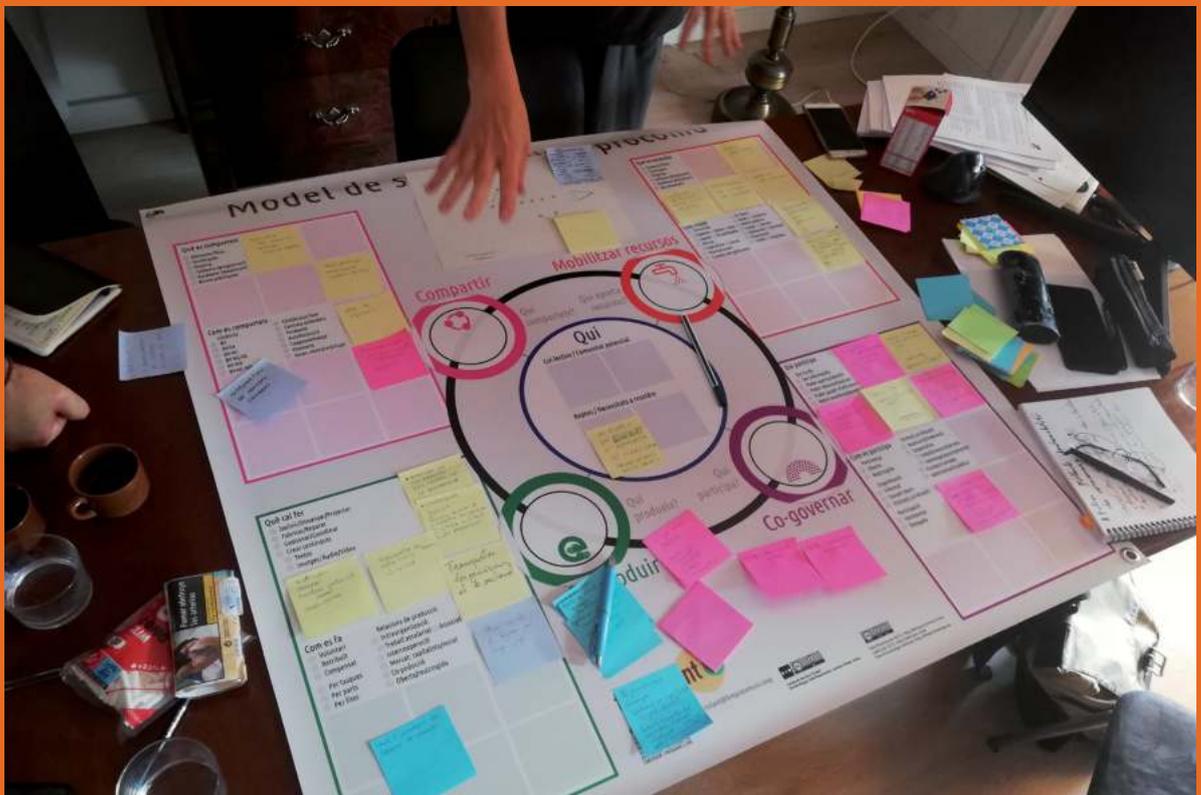


AUTRES TEMPS FORTS

- LES COMMUNS DANS NOS ASSIETTES / JOURNÉE AUTOUR DU TERRAIN MARSEILLAIS DANS LE CADRE DE L'ÉCOLE DES COMMUNS DE L'ALIMENTATION



- ÉCOLE DES COMMUNS DE LA GOUVERNANCE - CONTRIBUTION AUX RENCONTRES ORGANISÉES PAR REMIX THE COMMONS, AU SHAKIRAIL (PARIS)
- RENCONTRES AUTOUR DU « MODÈLE DE SOUTENABILITÉ DES COMMUNS », À BARCELONE – CONTRIBUTION DE FRED ORTUNO DANS LE CADRE D'UN PARTENARIAT AVEC REMIX THE COMMONS, B.A.BALEX ET FEMPROCOMUNS



- JOURNÉES « ALIMENTATION DURABLE » - PARTICIPATION AUX JOURNÉES ORGANISÉES PAR LA FONDATION CARASSO, PARIS, LE 9 ET 10 OCTOBRE
- NOURRITURES TERRESTRES, FAIM D'AVENIR 2 - PRÉCARITÉS ALIMENTAIRES ET SOLIDARITÉS : 20 NOVEMBRE À SDF DE RAMONVILLE – PARTICIPATION AU TITRE DE L'ÉCOLE DES COMMUNS DE L'ALIMENTATION





Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



En 2023, Artfactories/
autresparts a bénéficié du
soutien du Ministère de la
Culture via la Direction
générale de l'action
artistique (DGCA).



Artfactories/autresparts est
membre de Trans Europe Halles,
réseau européen de centres
culturels initiés par des citoyens et
des artistes. > teh.net



Artfactories/autresparts est partie
prenante de la Coordination
nationale des lieux intermédiaires
et indépendants (CNLII).
> cnlii.org

En 2022/2023, en partenariat avec Remix the Commons et
B.A.Balex, Artfactories/autresparts a bénéficié du soutien de
la Fondation de France suite à l'appel à projet «Réinventer
nos communs pour amplifier la transition écologique» et de
la Fondation Daneil & Nina Carasso suite à l'appel à projet
«Démocratie alimentaire : l'inclusion et le pouvoir d'agir au cœur
des transitions agroécologiques et alimentaires.