

FORMATION PROFESSIONNELLE
du 18 AU 21 DECEMBRE 2023

CULTURE ET FAIT METROPOLITAIN

La coopération interterritoriale et inter-réseaux culturels

État des lieux, enjeux et analyse,
modalités d'action, perspectives



EN PARTENARIAT AVEC

Artfactories/AutresParts
l'Office Artistique Région nouvelle Aquitaine
la fabrique POLA

Bonjour à vous toutes et tous,

Nous développons nos propositions de formation professionnelle sur le fait métropolitain dont la première s'est déroulée en 2016.

Après la Métropole du Grand Paris, la Métropole Aix-Marseille-Provence, cette fois-ci, il s'agit de Bordeaux Métropole. C'est bien sûr une formation où comme les quatre premières éditions les participant.e.s viennent de toute la France.

TERTIUS continue ainsi de mettre au centre le lieu de l'agir-ensemble : que ce soit la coopération interterritoriale et ses problématiques à l'échelle métropolitaine - y compris bien sûr rurale/urbaine - que la coopération entre les acteurs culturels et leurs différents réseaux (labellisés ou non), ainsi que les croisements possibles entre ces différentes logiques de coopération.

Nous vous invitons à prendre connaissance de la présentation-programme de cette formation ci-après.

N'hésitez pas à interagir avec nous sur ces questions.

Nous vous en remercions et nous nous réjouissons de vous rencontrer à cette occasion.

Claude Paquin & Geneviève Goutouly-Paquin
Co-directeurs de TERTIUS

1) POURQUOI LE FAIT METROPOLITAIN

Pourquoi parler de 'fait métropolitain' plutôt que de 'métropole' en tant que nouvelle collectivité instituée en 2014 ? Il s'agit ici d'abord de considérer la métropole des usages et des pratiques, des mobilités et des flux, des interactions multiples. Considérée sous cet angle, la métropole est un espace à périmètre variable où les flux, déterminant pour dessiner l'espace métropolitain réel, se font donc depuis la Relation, à l'entre-des-cultures. Dans ces conditions, la métropolisation interroge et tend à ré-agencer la logique des politiques culturelles nationales construites sur une idée de centralité, pour aller vers la prise en compte pleine et entière des dynamiques territoriales.

Nous sommes là dans un changement d'imaginaire et de territorialité qui donne toute sa place aux interdépendances multiples entre collectivités et entre acteurs. En effet, il n'y a pas de phénomène métropolitain sans interdépendance, sans effet de synergie aux échelles régionales et nationales, entre les métropoles elles-mêmes et à l'intérieur de chaque métropole, entre la ville-centre et l'ensemble des autres communes et territoires ruraux composant la métropole ou jouxtant les limites de la métropole instituée. Et c'est particulièrement vrai pour les dynamiques culturelles et artistiques dans ce contexte.

2) LA COOPERATION COMME ENJEU

Une telle approche de la métropolisation révèle toutes les potentialités de coopération des situations métropolitaines. *La coopération c'est le maître-mot de la métropole. Inventons donc des formes de coopération qui permettent de mettre en place des politiques publiques aux bonnes échelles* -propos d'élu- à condition bien entendu d'évaluer régulièrement les processus en cours, évaluer au sens de donner de la valeur à ce qui se fait, que ce soit les réussites ou les difficultés. Coopérer ne nous est pas donné sans préalables et sans conditions. C'est le plus souvent le résultat de processus complexes qui demandent attention et clairvoyance.

3) LE PRINCIPE D'IMMERSION DANS DES LIEUX

- La métropole de région **Bordeaux métropole** est particulièrement indiquée pour aborder ces sujets, y compris en prenant en compte son histoire de plusieurs décennies et les différentes étapes par lesquelles elle est passée pour en arriver aujourd'hui à une métropole ouverte et coopérative.

- Cette formation est conçue pour être un espace de compréhension, de ressources et d'élaboration consacré aux réalités métropolitaines vécues par les professionnel.le.s et les différents acteurs du champ culturel et artistique, par le fait :

{{ que les formations se construisent en partenariat et en immersion dans différents lieux :

- à la Fabrique POLA
- à la MECA, reçu par l'OARA,
- d'autres lieux sont pressentis et en cours de confirmation.

{{ que les participant.e.s sont des acteurs de ce champ et que la composition du groupe, par son hétérogénéité de fonctions et de responsabilités, et avec le cadre pédagogique mis en œuvre, produisent un travail riche et opérationnel,

{{ l'intérêt de ce dispositif tient au fait que l'accueil dans les lieux, la présence, puis les rencontres, les interventions permettent d'incarner l'institution, de mieux en comprendre les enjeux, les missions, l'organisation, les modes d'intervention.

- Par cette formation, il s'agit de proposer un cadre d'ensemble du phénomène métropolitain et de le penser à partir des situations concrètes rencontrées par les participant.e.s, des ressources propres singulières de chacune des métropoles et des stratégies qui se dessinent à cette échelle tendant à articuler les différents niveaux d'action publique : du local à l'international et retour.

4) UNE DEMARCHE D'ANALYSE DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES PAR LES PARTICIPANTS EUX-MEMES ET UNE LOGIQUE DE CO-ELABORATION DES SAVOIRS ET DES PRATIQUES

Une démarche opérationnelle et concrète qui permet de mettre en œuvre les attendus de cette proposition et qui s'appuie sur trois « ancrages » :

{{ **PREMIER ANCRAGE** : au principe même, il s'agit de partir des projets/des problématiques des participant.e.s avec la méthodologie d'accompagnement et d'analyse des pratiques professionnelles (ADP) que nous transmettons dans le même mouvement.

Chacun.e sera invité.e à les mettre en jeu de façon à les travailler collectivement. Le groupe de formation est ainsi un groupe-ressources les uns pour les autres et les savoirs se construisent par ce travail approfondi sur des situations concrètes et partagées. Pour ce faire, **Claude Paquin** et **Geneviève Goutouly-Paquin** inviteront les participant(e)s, avant la session de formation, à leur faire part de leur choix de projet, de la problématique qui leur servira de fil conducteur pendant toute la durée de la formation. Et ils en accompagneront la formulation/l'approfondissement par un entretien, soit dans le cadre d'une rencontre en présence dans le bureau-mobile Tertius, soit par visio.

Chaque séquence de la démarche est également l'objet d'autres outils :

- celui du travail de construction de chacun.e comme tiers-inclus, ce qui est la 'base' pour aboutir à une dynamique de prise de décision adaptée,
- celui de la qualification de soi comme sujet 'capacitant' : la prise de décision dans un contexte d'autonomie et de coopération suppose de passer du 'pouvoir sur...' au pouvoir comme 'capacitation' de chacun.e.,
- enfin, les notions d'interdépendance, d'égalité et réciprocité seront également mises en jeu pour contribuer à réunir les conditions de la décision dans un contexte coopératif.

{{ DEUXIEME ANCRAGE : des intervenant.e.s contribuant en égalité et réciprocité.

Tout ou partie des intervenant.e.s, après leurs propres interventions, contribuent ensuite sur l'ensemble de la journée, en égalité et réciprocité avec les participant.e.s, aux travaux collectifs à partir donc de leurs projets et problématiques concrètes, et avec la méthodologie de l'analyse des pratiques.

{{ TROISIEME ANCRAGE : une présentation publique au terme de la formation - le 21 décembre 2023, après-midi.

Le dernier après-midi fait l'objet d'un temps de restitution et d'échanges, avec la participation de partenaires, de représentant.e.s des collectivités publiques, des acteurs, des élu.e.s ainsi que toutes les personnes impliquées que les participant.e.s eux-mêmes souhaitent inviter.

5) LES OBJECTIFS EN TERMES D'ACQUISITION DE NOUVELLES COMPETENCES PROFESSIONNELLES

- Identifier les enjeux et les caractéristiques de toute nature du *fait métropolitain* dans son contexte professionnel ; situer les questions culturelles et artistiques à cette échelle ; être en capacité de co-élaborer les problématiques liées à la culture et à l'art dans l'aménagement des villes et des métropoles,
- appréhender le phénomène métropolitain dans sa dimension culturelle aussi bien à une échelle macro (par exemple sur l'ensemble de l'aire métropolitaine) qu'à une échelle micro (un quartier en mutation urbaine), considérant que le phénomène métropolitain se vit à tous niveaux territoriaux,
- être en capacité d'exposer ses propres problématiques métropolitaines, de les analyser collectivement et d'en dégager des orientations d'action opérationnelles et adaptées à son contexte,
- expérimenter un outil de 'travail en coopération' avec des acteurs très diversifiés, à savoir la démarche d'analyse de pratiques professionnelles (ADP).

6) LES PUBLICS – A QUI EST-ELLE DESTINEE ?

> aux élu·e·s, aux acteurs culturels, artistes, chercheurs, responsables de services et établissements culturels, à tout.e.s professionnel.le.s et acteurs de la société civile.

DEROULEMENT DE LA FORMATION

Comme dit précédemment, chacune des quatre journées comprendra une demi-journée de travail, au moins, sur les projets, les problématiques proposées et présentées par des participant.e.s.

PREMIERE JOURNEE LE 18 DECEMBRE 2023

> le fait métropolitain : quelles en sont les caractéristiques ? comment définir le modèle français d'institutionnalisation des métropoles ? les autres modèles européens et internationaux ? quelles sont les principales controverses à propos de la métropolisation et de ses institutions ?

> les compétences de Bordeaux Métropole, sa gouvernance, ses moyens d'intervention et son organisation, la place de la culture et de l'art dans la Métropole de Bordeaux : enjeux, organisation, moyens, réalisations et perspectives.

APRES-MIDI : TRAVAIL SUR LES PROJETS DES PARTICIPANT.E.S

LA SECONDE JOURNEE 19 DECEMBRE 2023

> la métropole comme espace de la coopération interterritoriale : problématique générale de l'interterritorialité et exemples concrets à l'échelle de Bordeaux Métropole et de la région Nouvelle Aquitaine ; il sera fait priorité à des situations, des projets dont les enjeux artistiques et culturels seront reliés aux enjeux majeurs actuels qu'ils soient sociaux, environnementaux, de l'ordre de la démocratie et de l'engagement citoyen.

APRES-MIDI : TRAVAIL SUR LES PROJETS DES PARTICIPANT.E.S

TROISIEME JOURNEE LE 20 DECEMBRE 2023

> les cadres conceptuels, résumés souvent sous les termes d'*externalités positives*, où la culture est convoquée comme élément d'accompagnement du développement urbain, à partir desquels se déploient notamment les pratiques d'urbanisme transitoire.

Cadre théorique et rappel historique : villes et classes 'créatives', modèles d'innovation urbaine, géographie de la créativité, dynamique d'entrepreneuriat culturel et artistique, nouvelles scènes urbaines, implication des artistes dans la fabrique de la ville, enjeux de la participation citoyenne...

Ainsi depuis une trentaine d'années, à l'échelle mondiale, des concepts sont apparus pour tenter de saisir ce qui était en train d'émerger à l'articulation des politiques d'aménagement et d'urbanisme, des politiques et pratiques d'innovation sociale et des politiques culturelles.

> ce que la métropolisation induit comme mutations dans les pratiques, les politiques culturelles, les imaginaires.

Et en quoi elle favorise d'autres cadres conceptuels tels que les logiques de communs dans la culture et la politique de la Relation.

APRES-MIDI : TRAVAIL SUR LES PROJETS DES PARTICIPANT.E.S

QUATRIEME JOURNEE LE 21 DECEMBRE 2023 avec la présentation publique des travaux l'après-midi

> Temps de restitution et d'échanges, avec la participation des partenaires de la formation, de représentant.e.s des collectivités publiques, des acteurs, des élu.e.s ainsi que toutes les personnes impliquées, que les participant.e.s eux-mêmes souhaitent inviter :

- les participant.e.s 'deviennent' ainsi intervenant.e.s,
- pour un dialogue avec les invité.e.s sur les thèmes, les problématiques, les axes de travail abordés au cours de cette action de formation.

Avec les participant.e.s

> synthèse opérationnelle : formulation de ses priorités d'actions, d'initiatives..., calendrier, moyens à réunir et ressources (y compris les ressources parmi les membres du groupe de formation).

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DE LA FORMATION

Actuellement, les deux lieux où la formation est en immersion sont :

- la Fabrique POLA, 10 quai de Brazza PA Queyries - Bordeaux
- la MECA - établissement du Conseil régional Nouvelle Aquitaine, reçue par l'OARA - office artistique région aquitaine, Parvis Corto Maltese, quai de Paludate - Bordeaux
- d'autres lieux sont pressentis et en cours de confirmation.

DATES du 18 au 21 décembre 2023

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Coût pédagogique de la formation : 1 600 euros

Durée totale : 28 heures pendant 4 journées en présentiel

Effectif maximum : 14 stagiaires

Horaires : 9 heures / 17 heures 30

Repas sur place à la charge des participant.e.s.

MODALITES DE FINANCEMENT

Cette formation peut être prise en charge par les différents fonds de formation (OPCO) des participant(e)s : n'hésitez pas à nous contacter, nous sommes à votre disposition pour vous accompagner dans le montage de votre dossier de demande de financement de la formation.

MODALITES D'INSCRIPTION

- Merci de nous demander le bulletin d'inscription
- Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite
- Les délais d'accès à la formation sont en fonction des délais fixés par les OPCO pour prendre en charge le financement.

RESPONSABLES DE LA FORMATION ET INTERLOCUTEURS

- Geneviève GOUTOULY-PAQUIN

genevieve.goutouly@tertius-culture.com

06 12 31 94 48

Référente pédagogique

- Claude PAQUIN :

claud.paquin@tertius-culture.com

06 12 31 94 48

Référent handicap et référant qualité



co-directeurs de **TERTIUS**

Agence d'ingénierie culturelle et organisme de formation

Numéro d'organisme de formation : 11 7553431 75

COORDONNEES

TERTIUS

Siège : Maison des réseaux artistiques et culturels 221 rue de Belleville 75019 PARIS

Bureaux : *Jeanbois* – 2631 route Napoléon
47140 TRENTELS

tél : 06 12 31 94 48

www.tertius.fr

tertius.culture@icloud.com



QUALIOPI / Indicateurs de performance à partir de la dernière formation 'Culture et fait métropolitain – les enjeux culturels du Grand Paris (4^e édition en décembre 2021).

Taux de satisfaction générale - session 2021 : 93 %

Taux de recommandation - session 2021 : 97 %

Taux d'accomplissement - session 2021 : 100%

Taux d'interruption en cours de formation - session 2021 : 0 %

LISTE DES INTERVENANT.E.S AUX QUATRE EDITIONS (OU CONTRIBUTEURS AUX MOOCS) (fonction au moment de leur intervention)

Patrick Viveret, ex.conseiller référendaire à la Cour des Comptes, initiateur des Dialogues en humanité et contributeur du manifeste convivialiste, a co-dirigé en outre les recherches sur les nouveaux paradigmes de la richesse ; **Pierre Veltz**, chercheur, auteur de nombreux ouvrages sur la métropolisation, ancien PDG du Plateau de Saclay, Grand prix de l'urbanisme 2017, **Jean-Sébastien Steil**, président de la Cité des Arts de la rue, directeur de la FAI-AR ; **Alexandre Sorrentino**, directeur du développement culturel à Euroméditerranée / Marseille ; **Florian Salazar-Martin**, maire-adjoint à la culture de Martigues, vice-président de la FNCC ; **Danièle Premel**, vice-présidente de la Métropole du Grand Paris, déléguée au développement culturel ; **Pierre Oudart**, directeur de l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée (ESADMM) ; **Sandrina Martins**, directrice générale du Carreau du Temple et membre de l'équipe de direction de Marseille-Provence 2013 ; **Jacques JP Martin**, maire de Nogent sur- Marne et président de la commission du projet métropolitain Grand Paris ; **Pierre Mansat**, chargé du Grand Paris auprès de Anne Hidalgo, président de l'Atelier international du Grand Paris ; **Loïc Magnant**, chef de projet sur le GR2013 et co-fondateur du Bureau des guides ; **Philippe Laurent**, maire de Sceaux, secrétaire général de l'Association des Maires de France; **Jan Goosens**, directeur du festival de Marseille ; **José-Manuel Gonçalves**, directeur du Centquatre-Paris et directeur artistique du projet culturel de la Société du Grand Paris ; **Daniel Gagnon**, vice-président de la métropole Aix-Marseille-Provence, chargé de la culture ; **Vincent Fouchier**, urbaniste-chercheur, DGA chargé du projet métropolitain Aix-Marseille- Provence, expert à l'OCDE ; **Bernard Focroulle**, directeur du festival d'art lyrique d'Aix ; **Philippe Estèbe**, enseignant à Science-Po, directeur d'étude à la coopérative ACADIE ; **Laurence Dupouy-Veyrier**, directrice du

développement culturel de la ville de Nanterre ; **Jules Desgoutte**, Co-coordonateur du réseau national des Lieux intermédiaires et indépendants Artfactories/Autrespart, **Nicolas Détrie**, urbaniste, fondateur de *Yes we camp* ; **Marie Deketelaere-Hanna**, directrice Grand Paris à Groupe Valophis, ex-directrice de Paris Métropole ; **Patricia Coler**, déléguée générale de l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles (UFISC) ; **Jean-François Chougnet**, président du Mucem , directeur général de Marseille-Provence 2013 ; **Nathalie Cabrera**, directrice de la Maison Jean Vilar à Avignon, membre de l'équipe de direction de Marseille-Provence 2013 ; **Patrick Braouezec**, président de Plaine Commune, vice-président du Grand Paris ; **Fazette Bordage**, présidente et fondatrice de Mains d'Œuvres, membre du comité d'experts de la Société du Grand Paris ; **Juliette Bompont**, directrice de Mains-d'œuvres à Saint-Ouen ; **Dominique Bluzet**, directeur des théâtres du Gymnase, des Bernardines, du Jeu de Paume, et du Grand Théâtre de Provence ; **Jacqueline Belhomme**, Conseillère métropolitaine déléguée à la culture, maire de Malakoff (92) ; **Daniel Breuiller**, Vice-président de la MGP chargé de la nature en ville, du patrimoine paysager et de l'agriculture urbaine de 2016 à 2020 ; **Olivier Bianchi**, président de la commission culture de France Urbaine, président de Clermont- Auvergne Métropole ; **Mokhtar Benaouda**, conseiller culture du vice- président de la métropole Aix-Marseille- Provence ; **Daniel Béhar**, professeur associé à l'École d'urbanisme de Paris, directeur des études à ACADIE ; **Pierre-Emmanuel Becherand**, responsable de la culture et de la création à la Sté du Grand Paris ; **Marie Baduel**, urbaniste, directrice de la stratégie au GIP AVITEM ; **Dominique Alba**, directrice générale de l'Atelier parisien d'urbanisme ; **François Arlandis**, chargé de projet culture Métropole du Grand Paris.



LISTE PARTICIPANT.E.S AUX QUATRE EDITIONS (fonction au moment de la participation à la formation)

Gladys Le Bian, Co-coordinatrice du Réseau Ile-de-France des musiques actuelles

Lucie Lambert, Directrice de Mains d'œuvres ; **Lea Micner**, Coordinatrice du MAAD 93 – réseau de musiques actuelles de la Seine-Saint-Denis > c/o Mains d'œuvres à Saint-Ouen ; **Magali Quesnel**, Architecte et urbaniste – Direction de la culture du CD 92 – Chargée de projets

Antonin Rey, Chef d'orchestre, Compositeur – L'Ensemble des Possibles

Jérôme Tranche, Directeur administratif et financier de l'EDIM - Ecole de musiques actuelles reconnue par le ministère de la Culture implantée sur trois sites en Ile-de-France (Paris, Cachan et Massy), **Françoise Abellan**, Responsable du pôle des musiques traditionnelles – MJC de Ris-Orangis (91) ; **Emmanuelle Auregan**, directrice de la MJC de Sceaux (92) - Responsable musiques actuelles ; **Florian Auvinet**, co-coordonnateur du Réseau Ile-de-France des musiques actuelles ;

Fanette Bonnet, Coordinatrice réseau Actes if ; **Mayeul Baudet**, Coordinateur de la SCIC La

Main93.0 ; **Mohamed Beldjoudi**, directeur général-adjoint / Sevrans ; **Dickel Bokoum**, Yes we camp, capitaine du projet *Vive les Groues* / Nanterre ; **Juliette Bompont**, directrice de Mains d'Œuvres / Saint-Ouen ; **Serge Borrás**, directeur de La Grainerie – Balma / Toulouse Métropole ; **Bruno Bossard**, directeur de l'EPIC Les Bords-de-Scènes / Juvisy-sur-Orge ; **Fanette Brissot**, cheffe de la mission Territoires à la DAC de la Ville de Paris ; **Sarah Bourcier**, étudiante en anthropologie - EHESS à Marseille ; **Claire Bournet**, artiste chorégraphique, compagnie Trafic de Styles ; **Gabriel Chavance**, Administrateur du Réseau Ile-de-France des musiques actuelles ; **Marino Crespino**, Directeur/programmateur du RÉACTEUR, réseau des musiques actuelles de Issy-les-Moulinaux (92) ; **Caroline Delaporte**, Directrice des affaires culturelles-adjointe de la ville de Caen et de la Communauté urbaine Caen-la-Mer ; **Djalila Dechache-Harnay**, conseillère spectacle vivant, service de la culture / CD93 ; **Jules Desgoutte**, co-coordination ARTfactories/Autre(s)pARTs, pianiste, improvisateur et chercheur – Toulouse ; **Laurence Dupouy-Veyrier**, directrice du développement culturel / Nanterre ; **Manon Dumont**, Coordinatrice de la Fédération des Arts de la Rue ; **Juliette Espié**, directrice-adjointe du département des publics au MUCEM ; **Gaëlle Ferval**, Chargée de communication Ufisc (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles) ; **Karine Flaget**, Chargée de projets – MJC de Ris-Orangis (91) ; **Alain François**, Les Nocturbaines - Fédération des arts de la rue en Île-de-France – élu de l'Île-Saint-Denis ; **Mélanie Gaillard**, urbaniste, responsable du pôle Art&Société/coordinatrice de l'Espace Imaginaire, Mains d'œuvres / Saint-Ouen ; **Ryad Hanni**, Directeur du Hangar/Tremplin, pôle de musiques actuelles, à Ivry-sur-Seine (94) ; **Florence Gendrier** Mission auprès de la DGPA/ service de l'architecture - Ministère de la Culture ; **Pierre Gonzalès**, poète contemporain, plasticien – Friche Lamartine à Lyon ; **Céline Guimbertaud**, co-gérante de la société AMAC - Paris ; **Charlène Helleboid**, Coordinatrice Fédération des arts de la rue en Île-de-France ; **Rémy Jacquot**, Administrateur du 6b à Saint-Denis ; **Julie Laval**, chargée de production, de diffusion et de développement - Paris ; **Céline Lestourneaud**, directrice des affaires culturelles / Bois-Colombes ; **Gonéry Libouban**, directeur de la culture / Genevilliers ; **Moustapha Mébarki**, directeur de l'association Culture 21 - Metz ; **Anne Mercouroff**, directrice de la culture du département du Val-de-Marne; **Nicolas Memain**, bureau des Guides – Ouvreur du GR 2013 – Marseille; **Julie Moreira-Miguel**, chargée des publics au festival de Marseille ; **Leila Mugas**, Yes we camp, chargée de programmation, Marseille ; **Léa Ortelli**, Yes we camp, chef du projet *Foresta* à Marseille ; **Alice Roger**, direction du Réseau MAAD 93 - musiques actuelles amplifiées ; **Valentine Roy**, chargée de mission du Territoire Plaine Commune ; **Stéphane Simonin**, directeur de l'académie Fratellini, Saint-Denis ; **Tony Tchadjeu**, agent de développement culturel à Bagneux et artiste street art ; **Fred Touboul**, administrateur de la cie Generik Vapeur / Marseille ; **Vincent Villette**, directeur de la culture et du patrimoine / Nogent-sur-Marne ; **Aude Vandenbrouck**, coordinatrice de la Cité des Arts de la rue - Marseille ; **Marine Vever**, Yes we camp, capitaine du projet des *Grands Voisins* à Paris.

Nous nommons à la fois les différents intervenant.e.s et l'ensemble des participant.e.s pour rendre compte :

- de ce travail en égalité et réciprocité à toutes les étapes de la proposition,
- tout en affirmant ainsi qu'il s'agit d'un groupe-ressources qui s'élargit.