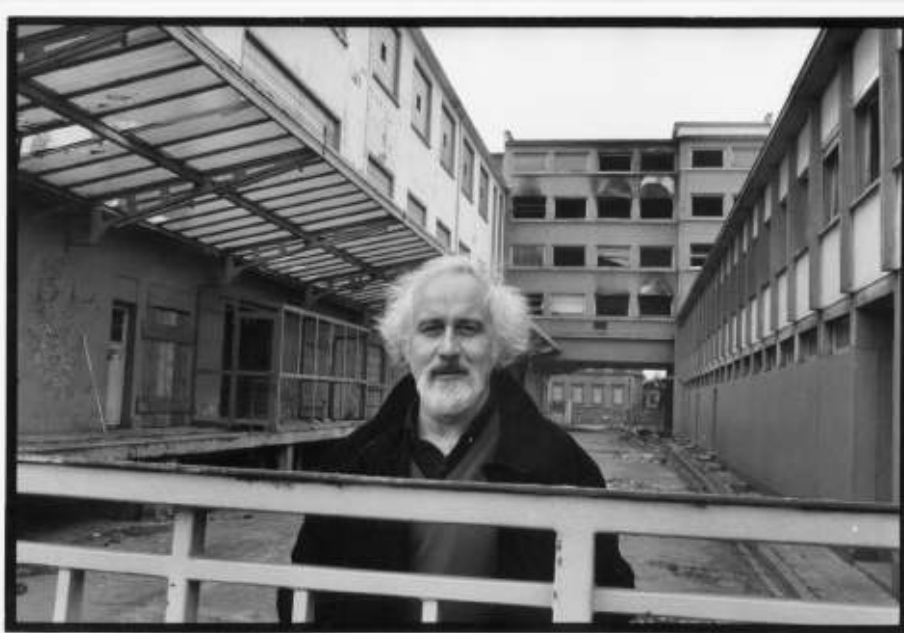




# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

**Ce rapport d'activité 2022 est dédié à la mémoire de Jean Hurstel,  
compagnon de route d'Artfactories/autresparts dès sa création**



Jean Hurstel en 2002. Photo archives DNA /Stéphane FREUND

**ARTFACTORIES/AUTRESPARTS**

12, rue Ferdinand Lassalle  
31200 Toulouse

Tél +33 (0)9 72 63 46 19  
Mob +33 (0)6 78 26 56 76

Mél : [admin-afap@artfactories.net](mailto:admin-afap@artfactories.net)  
Web : [autresparts.org](http://autresparts.org)

Siret 419 660 444 00045

# SOMMAIRE



## STRUCTURER LE MILIEU

P. 12-16

### AFAP, CHEVILLE ŒUVRIÈRE DE LA CNLII

- ACCOMPAGNEMENT À LA STRUCTURATION DES LIEUX INTERMÉDIAIRES
- CONTRIBUTION À FRANCE TIERS-LIEUX
- FAIRE TIERS-LIEUX AUTREMENT
- CNLII / ACTE IV · 4E FORUM NATIONAL DES LIEUX INTERMÉDIAIRES ET INDÉPENDANTS

## DOCUMENTER LES PRATIQUES

P. 17-18

### AFAP, CENTRE DE RESSOURCES DES LIEUX INTERMÉDIAIRES

- RECHERCHE-ACTION MÉMENTO
- DOCUMENTATION / VEILLE DOCUMENTAIRE SUR LES ENJEUX ART/TERRITOIRE/SOCIÉTÉ
- ART ET COMMUN(S) EN EXPÉRIENCE : LA VIE DES LIEUX INTERMÉDIAIRES , DOCUMENTAIRES RADIO

## OUTILLER LES ACTEURS

P. 19-23

### VERS UNE ÉCOLE DES COMMUNS

- L'ASSEMBLÉE DES COMMUNS
- L'ÉCOLE DES COMMUNS DE L'ALIMENTATION
- LA MAIN : CONTRIBUER À LA CONSTRUCTION D'UN OUTIL FONCIER EN COMMUNS POUR ET PAR LES LIIS

## L' ASSOCIATION

Centre de ressources et plateforme de recherche et d'action, Artfactories/autresparts (Afap) réunit des habitants, des artistes, des acteurs culturels et des chercheurs oeuvrant en commun à la transformation des rapports entre art, territoire et société.

Réseau national de friches culturelles et autres espaces intermédiaires, Afap rassemble depuis 2007 les ressources et la capacité d'agir d'une quarantaine de lieux, personnes et projets répartis sur l'ensemble du territoire national (Mix'Art Myrys à Toulouse, la friche Lamartine à Lyon, Pola à Bordeaux, les 8 pillards à Marseille, Pol'N à Nantes, les Ateliers du Vent à Rennes, La Briqueterie à Amiens...)

Opérateur culturel, Afap travaille avec des porteurs de projets, des acteurs institutionnels, des collectivités territoriales et des élu.e.s à la mise en oeuvre de projets culturels et d'aménagement du territoire.

## LES MEMBRES

Afap accompagne et documente des pratiques artistiques, urbaines et sociales d'occupation d'espaces. Ces espaces-projets se réalisent à travers l'occupation, la mise en commun et la reconversion d'espaces délaissés. De la mise en commun d'espaces dont procèdent ces pratiques résulte une organisation en commun du travail comme une production de communS (naturels, informationnels, culturels, urbains). Ces espaces-projets ouvrent, entre public et privé, un champ intermédiaire. Les interstices qu'ils occupent sont urbains, péri-urbains ou ruraux.

Les pratiques à l'oeuvre dans ces espaces prennent de multiples noms : friches artistiques, centres culturels indépendants, collectifs d'habitants, hacker spaces, ateliers de création, recycleries, jardins partagés, création partagée...

Les expériences qui se mènent dans le champ intermédiaire produisent des effets tant en matière d'aménagement du territoire que de création, de démocratie culturelle que de patrimoine.

## LA MÉTHODE

Construite depuis ces espaces-projets que l'on dit « intermédiaires » parce qu'ils se tiennent entre chose publique et initiative privée, entre art et société, entre culture et urbain, notre manière d'agir repose sur un mode opératoire spécifique : l'**intermédiation**.

Elle procède depuis les dynamiques de territoire, la reconnaissance des cultures et des usages. Visant à défaire les cloisonnements entre acteurs, elle compte sur les espaces eux-mêmes, où les trajectoires se croisent, où les milieux s'entremêlent, où se multiplient les passages entre les pratiques et les supports : notre méthode repose sur la disposition spécifique des espaces intermédiaires à l'intermédiation et à l'intermédialité.

## L' ACTION

La mise en commun des différentes expériences menées par les membres d'Afap fait l'objet de multiples agencements : l'association organise des ateliers de réflexion, développe une plateforme de recherche et d'action pour accompagner les projets, les lieux, les expériences portant un engagement auprès des populations. Elle publie régulièrement des études, des ouvrages, des films faisant traces de l'ensemble de ces démarches qui participent de la vie et du développement culturel des territoires. Elle constitue un centre de ressources en ligne, [artfactories.net](http://artfactories.net) (site ressource historique à l'échelle internationale) et [autresparts.org](http://autresparts.org), qui recense les espaces-projets, documente leur actualité et met à la disposition du public la mémoire vivante de ces pratiques artistiques, urbaines et sociale d'occupation d'espaces.

Aujourd'hui, de nombreuses initiatives issues de la société civile se revendiquent du commun – qu'ils soient naturels, urbains, sociaux ou informationnels, leurs objets diffèrent mais leurs modes d'action sont proches. Afap se propose d'explorer ces proximités, selon une logique de développement latéral de l'action, qui procédera depuis les territoires, à travers les pratiques, en direction des habitants, des acteurs, au plus près de leurs savoir-faire, de leurs mémoires et de leurs usages.

Dans le cadre de sa politique de développement, Afap s'engage sur différents chantiers d'intermédiation, pour les années à venir. Dans une approche issue de la recherche/action, l'association entend à la fois :

- **documenter les pratiques** des projets de territoire aux différentes étapes de leur mise en oeuvre ;
- aider à **structurer du milieu** que constitue l'ensemble des acteurs porteurs de ces projets ;
- **outiller les acteurs** en contribuant à une meilleure coopération entre eux, qu'ils relèvent du secteur privé, du secteur public ou du tiers secteur, sur les territoires concernés

Cet accompagnement s'appuie d'une part sur l'intérêt manifesté par l'État pour de telles expériences, à travers la loi LCAP – notamment en son article 3 ¶ 14 : « Contribuer au développement et au soutien des initiatives portées par le secteur associatif, les lieux intermédiaires et indépendants, les acteurs de la diversité culturelle et de l'égalité des territoires » –, d'autre part sur une convention établie avec le Ministère de la Culture (DGCA).

## HISTORIQUE ET ANNEXES

Autresparts, groupe de recherche/action fondé en septembre 2000 par des acteurs issus de la société civile autour des relations entre art, territoire et société a fusionné en novembre 2007 avec Artfactories, centre de ressources international sur les friches artistiques et culturelles. Afap est reconnu, aux échelles nationales et européennes, pour son travail de promotion et de développement de ces initiatives issues de la société civile, qui participent de la vie des territoires et de leur développement culturel.

L'association a notamment contribué en 2001 à la rédaction du rapport L'extrait, porté le mouvement des NTAs (Nouveaux Territoires de l'Art) et promu le renouveau de l'action culturelle qui s'en est suivi.

Le réseau Afap, c'est également un deuxième cercle de proches, de partenaires, de témoins et de lecteurs qui se reconnaissent dans le travail de l'association et en partagent les ambitions - porteurs de projets, acteurs culturels, réseaux professionnels, collectivités territoriales, élus...

Afap peut compter sur leur soutien et leur implication pour développer et relayer son action. Afap, en particulier, participe de la CNLII, la coordination nationale des lieux intermédiaires et indépendants, depuis sa fondation en 2014 à Mantes la Jolie.

## ÉQUIPE SALARIÉE

Jules Desgoutte (depuis mars 2017) & Fred Ortuño (depuis novembre 2015), sont les deux co-coordonateurs d'Afap.

## CONTACTS

Jules.desgoutte@artfactories.net - 06 78 26 56 76  
Fred.ortuno@artfactories.net - 06 81 13 03 67

Site ressource (cartographie) : [artfactories.net](http://artfactories.net)  
Site d'actualité : [autresparts.org](http://autresparts.org)

Page facebook :  
<https://www.facebook.com/artfactories>



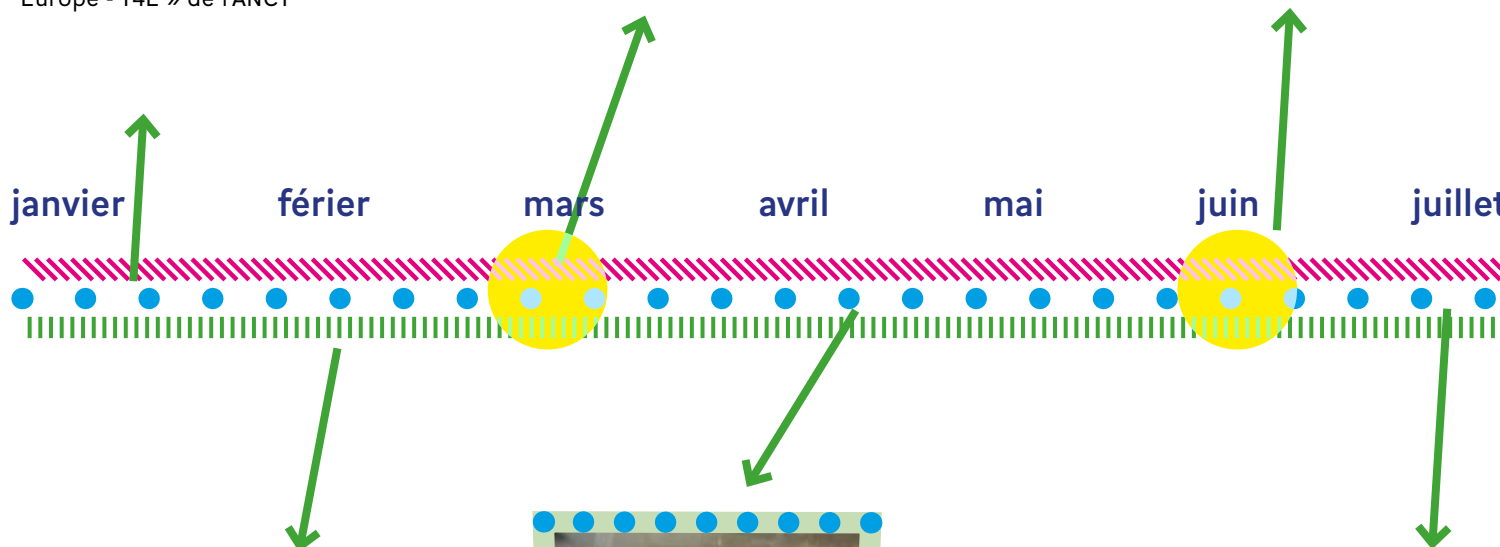
27 janvier • Participation à l'organisation des rencontres « Tiers-lieux for Europe - T4E » de l'ANCT



14 mars • Etablissement d'une feuille de route et lancement d'un groupe de travail au sein de la CNLII en vue de l'organisation du 4è forum de la CNLII, réunissant le 37è parallèle, Aliice, l'UFISC, le Synavi, la FRAAP... **12 sessions de ce groupe de travail seront tenues entre mars et décembre.**



4/5 juin • Contribution au forum politique du festival des Murs à Pêches, Montreuil, dans le cadre de l'école des communs de l'alimentation avec notamment les animateurs de l'Après M à Marseille, Mixagrumes à Toulouse...



24 février • Contribution à l'étude AFPA de préfiguration d'une filière professionnelle tiers-lieux



21 avril • Diffusion d'un podcast réalisé par la Langue Ecarlate à Mixart Myrys



16 et 17 juin • Atelier de réflexion à Bourrou co-organisé avec la Fabrique du Réel, réunissant une trentaine d'acteurs et collectivités locales à l'échelle Dordogne/Lot et Garonne « La place de l'art et de la culture dans la fabrique de coopération sur le territoire »

# 2022



25-29 juillet • Terrain « Du blé au pain », réalisation d'entretien, documentation et accompagnement du processus de constitution d'une filière « du blé au pain » en économie circulaire à l'échelle du plateau du Vercors, en partenariat avec la Jolie Colo



11 et 12 octobre • Finalisation de la rédaction puis publication des actes de l'assemblée des communs de Marseille (nov 2021).



21 octobre • Contribution et co-organisation de la table ronde « droits culturels » dans le cadre du temps fort organisé par la Ville de Lyon sur les droits culturels, avec la fiche Lamartine

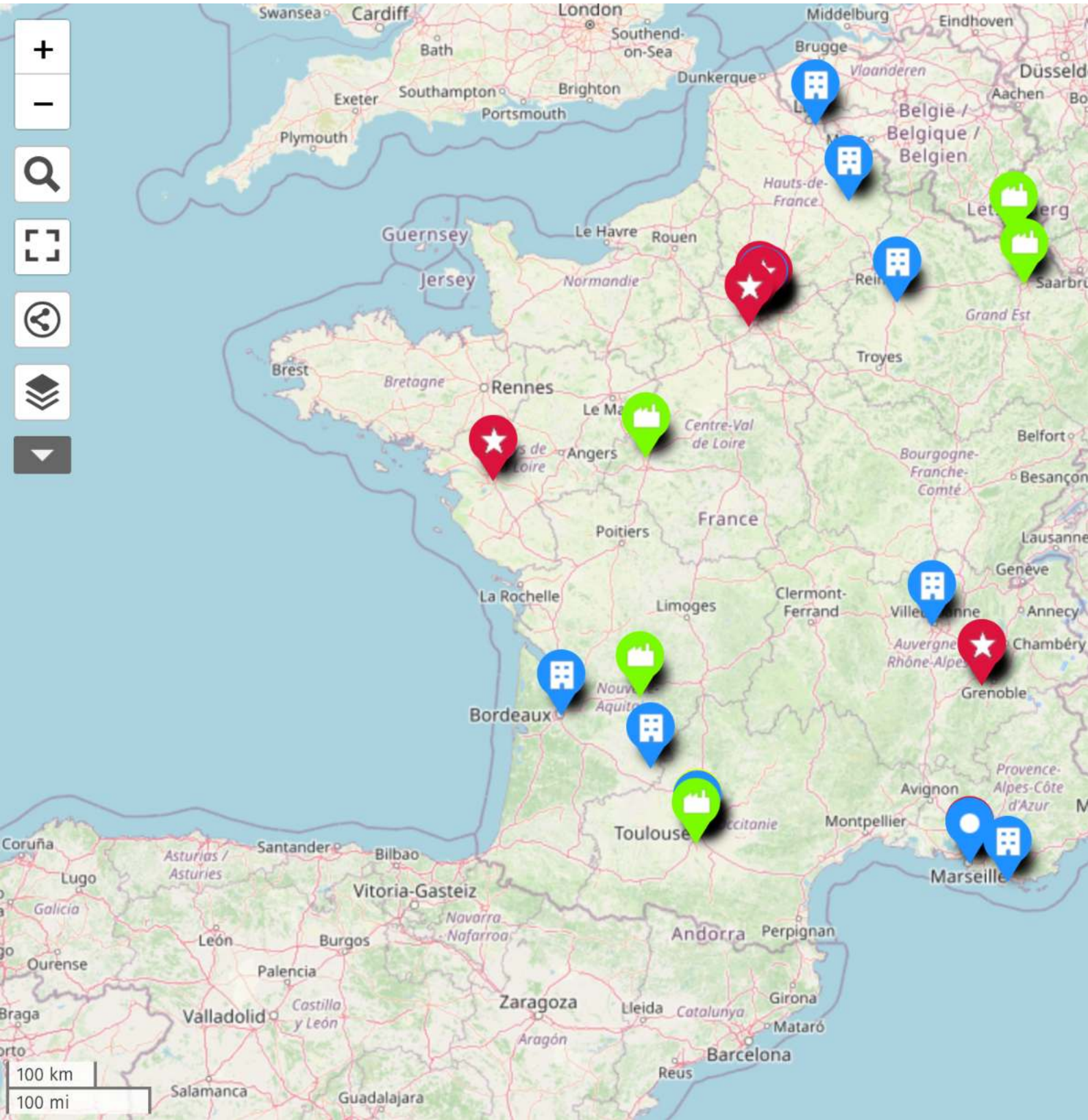


22 - 24 septembre • Contribution au festival « Faire Autrement », formalisation du groupe de travail « Faire Autrement », en partenariat avec les Petits Débrouillards, la coop des communs, les tiers-lieux, le RFFlab

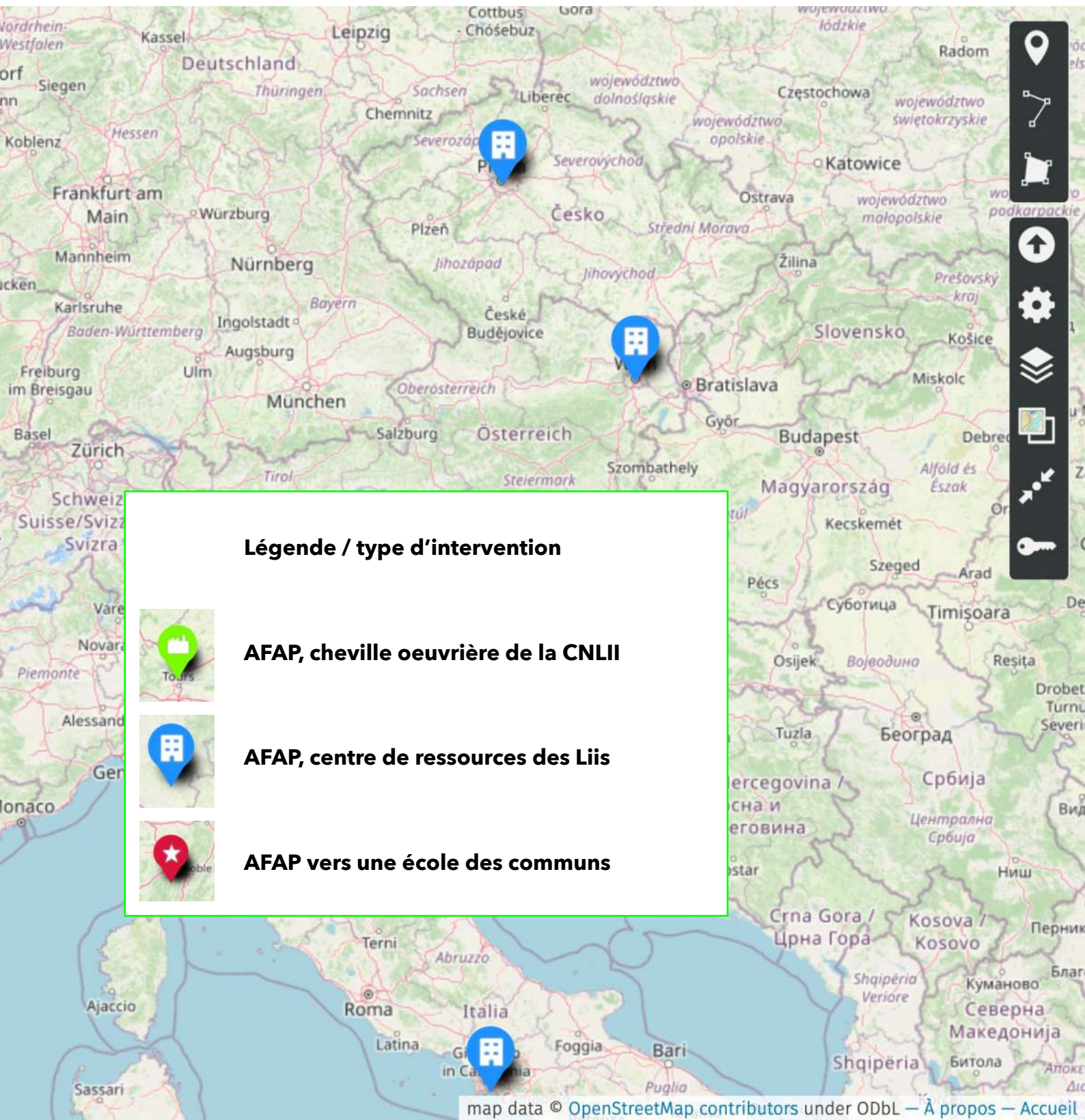


2, 3 et 4 décembre • IMAGINAIRES MUTANT // 4e FORUM NATIONAL DES LIEUX INTERMÉDIAIRES ET INDÉPENDANTS // « L'art et la culture dans le moment Tiers-lieux » à Tour au 37e Parallèle

# INTERVENTIONS 2022







Carte accessible en ligne sur  
<http://u.osmfr.org/m/942615/>

**L'année 2022 a été une année très dense pour Artfactories/autresparts, avec un déploiement de l'action sur trois plans simultanés :**

1. **Le plan des lieux intermédiaires**, la famille d'attache d'Artfactories/autresparts, avec le portage de l'organisation du 4<sup>e</sup> Forum National des Lieux Intermédiaires et Indépendants (Liis) et la poursuite de la structuration des dynamiques régionales de Liis, dans le cadre de sa mission de cheville ouvrière de la CNLII, en même temps que la poursuite de sa mission d'intermédiation auprès des acteurs et des collectivités porteur.se.s de projets croisant arts, territoires et société ;

2. **Le plan des tiers-lieux**, pour la politique publique qui se joue autour du « faire tiers-lieux » et dont l'évènement marquant en 2022 est la transformation de l'association de préfiguration FTL en GIP France Tiers-lieux, impliquant à sa fondation le ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, le ministère du Travail, le ministère de l'Enseignement supérieur et Recherche, le ministère de l'Économie, des Finances (petites et moyennes entreprises), l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), l'Association Nationale des Tiers-Lieux, que doit rejoindre le Ministère de la Culture. Sur ce plan, on croise une dynamique « entrepreneuriat social » où cohabitent avec plus ou moins de bonheur recherches d'alternatives et de nouveaux marchés, mixte d'agir public-privé et communs (voir plus loin l'initiative « *Faire tiers-lieux autrement* » ou à l'échelle européenne, le symposium « *Pour une vision alternative des tiers-lieux culturels et créatifs* », faisant écho respectivement à l'évènement « Faire tiers-lieux » porté par FTL et « Third Spaces for Europe », porté par l'ANCT).

Convaincu que les pratiques artistiques, sociales et spatiales qui font son objet ne peuvent ignorer ce « moment tiers-lieu », si elles entendent continuer à participer du débat public, mais qu'elles ne peuvent s'y confondre, sous peine d'en effacer l'histoire, Artfactories/autresparts s'est positionné dans un « oui, mais », à la fois en dehors et au dedans du champ des acteurs tiers-lieux et des politiques publiques en cours de construction : « OUI à une politique publique transversale et à une interministérialité pour traiter de nos pratiques d'espaces dans la multiplicité des enjeux qui les traversent, MAIS pourquoi se construit-elle essentiellement sur une logique de développement économique ? pourquoi cet effacement de la question culturelle, et plus encore, artistique, dans le « faire tiers-lieu » ? alors même qu'un tiers des tiers-lieux se définissent comme laboratoire artistique, friche culturelle, lieu intermédiaire ?

3. **Le plan des communs**, dans la poursuite de la stratégie de développement latéral adoptée par l'association en 2019. Les communs, pour Artfactories/autresparts, c'est un peu une famille de destination : si les pratiques artistiques que nous portons sont minoritaires dans le champ culturel où elles sont inscrites, elles participent d'un sujet collectif transversal à l'ensemble du corps social, dès lors qu'elles sont ressaisies depuis la manière d'agir qui les habite, qu'on la nomme *commoning* ou *en-commun*. Elles rentrent alors en résonance avec d'autres pratiques, dans le champ de l'alimentation, de l'agriculture, du numérique, de la production de savoirs, de l'aménagement du territoire, du travail social, etc... En 2022, dans le prolongement de ce qui fut initié lors de l'*Assemblée des communs de Marseille* (Novembre 2021), Afap a déployé son inscription dans le champ des communs à la fois par la recherche (projet *Memento* sur les archives de nos pratiques spatiales, contributions diverses) et l'action, à travers trois dossiers majeurs : l'*Assemblée des communs*, le *Laboratoire européen d'entraide juridique pour les communs* & l'*Ecole des communs* (et notamment le déploiement d'un travail de recherche-action autour des pratiques alimentaires en communs, par delà le distingo Nature/Culture). Ils ont été l'occasion de renforcer le partenariat que nous avons noué entre Afap, B.a.balex et Remix the commons autour de l'Assemblée des communs, pour en faire un partenariat structurant de notre action.

Autant faire tiers-lieux est une manière pour Afap de faire place à un dedans dans un dehors, autant l'agir en communs est une manière de faire grandir le dehors au dedans.

En synthèse de cet avant-propos, nous retranscrivons ici une communication faite par notre coordonnateur, Jules Desgoutte, pour une rencontre organisée par Tetris au Tiers-lieu Sainte Marthe, dans le cadre de la Tournée des Tiers-lieux, fin 2021. Point d'ouverture de notre action en 2022, elle illustre l'intrication des trois plans sur lesquels elle s'est déployée – lieux intermédiaires, tiers-lieux et communs. Elle fut l'occasion d'un hommage à Claude Renard, membre de la collégiale d'Afap, fondatrice de notre réseau, qui est porteuse de nos enjeux dès les années 90 au sein de la DIV, délégation interministérielle à la ville, puis de la mission Nouveaux Territoires de l'Art, au sein de l'institut des Villes et pour le ministère de la Culture – un hommage à son engagement sans faille dans la longue durée, au service des pratiques que nous défendons.

*En préparant l'Assemblée des communs (qui se tient les 12, 13, 14, à Marseille, cf assembleedes-communs.cc, et à laquelle je vous invite, d'ailleurs, à contribuer et à participer), on a eu une discussion sur le rapport entre instituant et institué dans nos pratiques et nos espaces, et on s'est entendu pour faire de cette dimension instituante une caractéristique de nos agir, qui les fait tenir ensemble comme quelque chose qui constitue bien, si ce n'est exactement un mouvement, du moins une pratique politique.*

*Que les communs aient pour consistance d'être une force instituante a un corollaire : pour en soutenir l'hypothèse il faut tenir un rapport complexe entre l'agir et la pensée. Ce rapport entre action et pensée, tel qu'il demande à être éprouvé, c'est la forme même que prend l'expérience de la complexité dans nos pratiques.*

*Ce qu'il s'agit de tenir noué ensemble, dans cette hypothèse du/des commun(s), sous la forme d'expérimentations concrètes et de pratiques spatiales, engageant des corps vivants, c'est en même temps la transformation sociale, la transition écologique et la mutation culturelle dont dépend aujourd'hui la possibilité d'un monde.*

*« Ce n'est pas les hommes qu'il s'agit de sauver, mais l'espace qui se tient entre les hommes. » disait Hannah Arendt.*

*C'est ce que j'ai trouvé dans ces espaces intermédiaires où s'expérimentent les communs, ce que j'ai trouvé et ce que j'ai aimé, quoique jamais cette expérience ne se fasse sans passer par des antagonismes, au dehors comme au-dedans de nos lieux et de nos pratiques.*

*Et c'est également ce qui fait qu'il faut un certain courage pour s'y tenir, et y maintenir nouées ensemble et la pensée et l'action.*

*Ce courage, je le reconnais chez nos hôtes (TETRIS, le tiers-lieu Sainte Marthe, ndlr).*

*Ce courage, je l'ai vu hier s'incarner dans le corps d'une amie faisant face à un cancer du pancréas sans rien changer dans sa conduite et son humour, sinon un léger voile dans son sourire, dans ses manières d'inventer la vie à chaque instant, de faire lien avec tou.te.s dans chaque espace, faisant de sa Belle de mai un quartier en friche, bien au-delà de ce qui s'est institué comme friche Belle de mai, et dont elle est, en tant qu'habitante, cheville ouvrière. Non seulement le passé, mais l'avenir de la Friche, des friches, de nos tiers-espace de pensée et d'action, c'est elle.*

C'est à déployer un tel agir en situation de complexité qu'Artfactories/autresparts a dévolu l'année 2022. L'association a déployé cet agir sur les trois plans des lieux intermédiaires, des tiers-lieux et des communs, en suivant trois axes : Afap, cheville ouvrière de la CNLII ; Afap, centre de ressources pour les espaces-projets oeuvrant à la transformation des rapports arts-territoires-société ; Afap, contributeur à une « école des communs ».

# Axe 1 : AFAP, cheville ouvrière de la CNLII

## 1 Présentation synthétique

En 2022, la mission d'AFAP en tant que cheville ouvrière de la CNLII a pris deux dimensions :

- Porter la parole des lieux intermédiaires et indépendants. Articuler les enjeux des lieux intermédiaires aux politiques concernant les tiers-lieux, aux enjeux ESS&culture, au mouvement des communs.
- Elaborer des logiques de coopération entre réseaux nationaux et régionaux de tiers-lieux (France Tiers-lieux, La Coopérative des Tiers-lieux, la Compagnie des tiers-lieux, le Réseau Français des Fablab, le réseau tiers-lieux et recherche ALLISS, les tierlieuses, les CREFAD, les RECCCA, les Petits débrouillards) et réseaux nationaux et régionaux de liis (CRLII, Aliice, Hybrides, UFISC, FRAAP, Synavi, Foncièrement communs...)

## 2 Accompagnement à la structuration des liis

A l'échelle nationale

- Organisation d'une réunion de préfiguration du réseau régional de liis ligériens avec Pol'n
- Réunion de préfiguration d'un réseau régional liis en région Aquitaine – avec la Fabrique du Réel
- Rendez-vous avec Bouillon Cube dans le cadre de la relance de la CRLII – structuration régionale en Occitanie et de la participation au réseau régional tiers-lieux la Rôlée.
- Participation à la constitution du réseau régional tiers-lieux Occitanie « La Rôlée »
- Atelier de réflexion à Bourrou co-organisé avec la Fabrique du Réel, réunissant une trentaine d'acteurs et collectivités locales à l'échelle Dordogne/Lot et Garonne « La place de l'art et de la culture dans la fabrique de coopération sur le territoire »
- Co-organisation d'une rencontre entre Métalu et la Kultur Fabrik, autour des enjeux de création partagée, de bifurcation écologique et de mutation des imaginaires, dans le cadre d'un programme d'échanges à l'échelle transfrontalière France/Luxembourg, dans une dynamique de structuration des acteurs en région Haut de France

A l'échelle internationale

- Contribution au symposium « Vers une vision alternative des tiers-lieux culturels et créatifs », symposium européen organisée par Collectif MU, Labex ICCA, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Université Paris Sorbonne Nord et Trans Europe Halles
- Participation à l'organisation des rencontres « Tiers-lieux for Europe - T4E » de l'ANCT
- Participation au Spoting Seminar organisée à Vienne, Autriche par le réseau TEH
- Participation au meeting de TEH, Prague

## 3 Contribution à France Tiers-lieux

- Représentation des lieux intermédiaires dans France Tiers-lieux
- Contribution à travers l'animation de deux ateliers et la contribution à une table ronde à l'évènement « Faire tiers-lieux » organisé par France Tiers-lieux à Bliida, à Metz
- Contribution à l'étude AFPA de préfiguration d'une filière professionnelle tiers-lieux
- Rencontres préparatoires à T4E, Mains d'oeuvre
- Contribution au groupe de travail gouvernance de l'ANTL (en vue de la refonte des statuts). Processus au terme duquel de nouveaux statuts seront adoptés sans que les préconisations formalisées en commun avec Alliss et le RFFlab ne soient entendues, mettant en question la représentativité de l'ANTL, notamment sur le sujet culture, et faisant apparaître une difficulté de prise en compte au sein de l'ANTL des

structurations nationales tiers-lieux préexistantes à l'association. Se pose la question de l'ANTL comme canal unique d'entrée des acteurs tiers-lieux au sein du GIP.

## 4 Faire Tiers-lieu autrement

- Initiation du groupe de réflexion « Faire tiers-lieux autrement », avec la coop des communs, Relier, les Crefad, les tiers-lieuses, Alliss, les Petits débrouillards.
- Contribution au festival « Faire Autrement », formalisation du groupe de travail « Faire Autrement », en partenariat avec les Petits Débrouillards, la coop des communs, les tiers-lieuses, le RFFlab
- Contribution aux rencontres des RECCCA, autour du « moment tiers-lieux », dans la suite des rendez-vous « Faire tiers-lieux autrement » (Cycle de rencontres initiées au festival Faire autrement, à Guise; Rencontres des RECCCA, 4<sup>e</sup> forum des liis, puis à venir sur 2023 : journées faire tiers-lieux autrement à Césure en avril puis rencontres des tiers-lieuses en juillet

## 5 CNLII - Acte IV

### 5.1 Retour sur le 4<sup>e</sup> forum national des Lieux Intermédiaires et Indépendants

Les 2,3,4 décembre 2022, au 37<sup>e</sup> parallèle, à Tours, s'est tenu le 4<sup>e</sup> forum national des Liis, « Imaginaires mutants, place de l'art et de la culture dans le moment tiers-lieux ».

Il avait deux enjeux : réfléchir à la mutation des imaginaires qu'implique l'enjeu de bifurcation écologique. Penser le rôle et la place des lieux intermédiaires & indépendants dans le moment tierslieux, traversé à la fois par un fort engouement d'acteurs publics et privés pour le faire tiers-lieux et un effacement de l'histoire des pratiques spatiales qui le sous-tendent comme de la dimension culturelle et artistique de ces pratiques.

Durant trois jours, la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants, a reçu les acteur.rice.s, les lieux, les réseaux régionaux et nationaux du tiers-secteur, des communs, des tierslieux, de l'art et de la culture, de l'économie sociale et solidaire, de l'accompagnement, de l'éducation populaire et du développement local, les chercheur.euse.s, les partenaires publics, les collectivités publiques et toutes les personnes intéressées par ces questions et leur a proposé de débattre ensemble des enjeux qui font l'actualité de ces lieux :

*Comment habiter la bifurcation ? comment oeuvrer en habitant.e.s ? Comment défricher autant de nouvelles formes de vie que de nouvelles formes d'art ?*

Malgré la grève des transports, 250 personnes, une centaine de lieux membres étaient au rendezvous, venus de toute la France et au-delà. Ils ont pu contribuer à 2 séances plénières, 7 ateliers thématiques, 9 conférences-éclair, participer aux repas, aux concerts, aux performances, grâce aux efforts coordonnés du 37<sup>e</sup> parallèle, d'Aliice, d'Artfactories/autresparts et de tous les contributeurs volontaires de la CNLII (Actes if, Hybrides, UFISC, Synavi, Fraap, tous les lieux et bénévoles...).

En dehors des seuls membres de la CNLII, étaient présent.e.s des acteur.rice.s du tiers-secteur (CAC, MES, CRESS, Petits Débrouillards...), des communs (Coop des communs, Remix the commons), des tiers-lieux (l'Hermitage, Tiers-lieux BFC, l'ANTL, France Tiers-lieux), des représentants de l'Etat et des collectivités (Ministère de la Culture, FNCC, Région, Département, Ville).

C'est non seulement la place de la culture dans le moment tiers-lieux, mais plus largement la place ou le rôle des pratiques artistiques et culturelles dans l'enjeu de bifurcation écologique et de transformation sociale – notamment de transformation de notre rapport au travail - qui a été au coeur des échanges.

L'analyse assez partagée est que ce moment tiers-lieux, qui vient redire les pratiques spatiales des lieux intermédiaires depuis un nouveau référentiel, met largement en avant des enjeux de développement économique qui sont certes présents dans les pratiques des Liis, mais au second plan derrière les enjeux de développement humain et culturel sur lesquels ils se construisent de longue

Coordination nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants  
enlii.org

**4<sup>e</sup>** FORUM NATIONAL DES LIEUX INTERMÉDIAIRES ET INDÉPENDANTS

**IMAGINAIRES MUTANT**  
L'art et la culture dans le moment Tiers-lieux

**2, 3 ET 4 DÉCEMBRE 2022**

RENCONTRES, ÉCHANGES, ATELIERS, MICRO-CONFÉRENCES, TABLES RONDES, SPECTACLE, VISITES, EXPO, CONCERTS...

**TOURS LE 37<sup>e</sup> PARALLELE**  
Fabuleuse manufacture de spectacles vivants

date. Face à ce qui fut nommé « économicisation » voire « domestication » de ces pratiques, deux attitudes prévalent : une volonté de s'impliquer dans le débat sur les tiers-lieux pour faire bouger les lignes ou un refus allant de l'indifférence plus ou moins feinte à l'agacement et au rejet, révélant une communauté des lieux intermédiaires divisée entre plusieurs lignes de conduite.

La présence d'acteurs du monde des tiers-lieux lors du débat sur le rapport au travail dans nos lieux, qui eut lieu en plénière le 2<sup>e</sup> jour, permit néanmoins d'aller plus loin, pour formuler une série d'interrogations autour desquelles esquisser des alliances : de quelles transformations du rapport au travail sont porteurs les acteurs des tiers-lieux ? Comment distinguer entre perspective d'émancipation et extension indéfinie du travail à toute la vie ? Les lieux intermédiaires,

comme espaces d'autonomie, de gratuité, ou de liberté au sens du mot « libre » dans le champ des communs, sont-ils solubles dans le travail ? Ou ne sont-ils pas d'abord des dehors permettant d'échapper à la contrainte économique qui est le propre du rapport au travail ? Comment articuler rapport à l'ouvrage et rapport au travail ? Doivent-ils être défendus d'abord comme des lieux d'exercice professionnel ou d'abord comme des espaces d'expérimentation ouverts à tou.te.s ? Comment, à l'instar d'André Gorz, distinguer l'option néolibérale visant à étendre indéfiniment l'assujettissement des travailleurs au travail tout au long de leur vie, des options émancipatrices visant à décorrélérer la rémunération de l'activité ? Plusieurs options furent mises sur la table : à travers le manifeste *Art for ubi*, les italiens de l'Institute of Radical Imagination portèrent la proposition d'un revenu universel d'existence. Anne Alombert, depuis sa collaboration avec Bernard Stiegler, parla d'économie contributive.

D'autres questions animèrent les débats : les Liis doivent-ils se fondre dans la nouvelle dynamique tiers-lieux, en adoptant l'appellation de Tiers-Lieux Culturels, ou doivent-ils se resserrer sur leur spécificité artistique et culturelle, au risque de se trouver pris dans un effet d'enfermement sectoriel ? Comment déjouer l'économicisation de nos pratiques ? La domestication de ces pratiques ? Quelles stratégies communes d'action mettre en oeuvre ? Quelles politiques publiques pour soutenir ces lieux ?

Parmi les nombreuses propositions qui furent faites, quelques propositions fortes méritent d'être pointées :

- Une proposition du député Charles Xavier de porter une loi dont l'objet pourrait être la maîtrise d'usage à l'Assemblée

- Le questionnement sur la protection et la reconnaissance du travail dans nos lieux (normes, statuts, encadrement juridique, économie solidaire)
- L'ouverture d'un dialogue entre la CNLII et de nouveaux acteurs, issus du monde des tiers-lieux comme de celui des communs ( CREFAD, Tierlieuses, Remix the commons, IRI, Petits Débrouillards, CAC, Coop des communs, RFFlab, ANTL, FTL...)

## **5.2 Retour sur le rôle d'Afap dans l'organisation de l'évènement**

Afap, en tant que cheville ouvrière de la CNLII, a porté l'écriture collaborative du 4<sup>e</sup> forum, pour et avec les membres de la CNLII, et en a co-porté l'organisation avec le 37<sup>e</sup> parallèle et Aliice, réseau régional des liis en région Centre. Deux grandes phases ont structuré cette action : une phase préparatoire et une phase de production.

### **5.2.1 Phase préparatoire**

- Etablissement d'une feuille de route et lancement d'un groupe de travail au sein de la CNLII en vue de l'organisation du 4<sup>e</sup> forum de la CNLII, réunissant le 37<sup>e</sup> parallèle, Aliice, l'UFISC, le Synavi, la FRAAP... douze sessions de ce groupe de travail seront tenues entre mars et décembre.
- Organisation de la mobilisation des acteurs de la CNLII en vue de leur contribution au 4<sup>e</sup> forum, en appui sur les dynamiques de structuration des liis dans les territoires. A cette fin, Afap a mené un travail de terrain, en allant à la rencontre de différentes dynamiques régionales de liis (Dordogne, Bourrou, juin 2022 ; Lyon, septembre 2022 ; Lille, avril-juin 2022...voir supra « 4 Accompagnement à la structuration des liis »). Les contributions au 4<sup>e</sup> forum ont été co-construites par l'animation de débats et la collecte des travaux menés par l'ensemble de la communauté sur les différents sujets identifiés. On retrouve ainsi les contenus élaborés de façon situés dans les territoires dans les différents ateliers thématiques qui ont ponctué le 4<sup>e</sup> forum, permettant des croisements inter-régionaux et favorisant l'interconnaissance entre acteur.rice.s, autour de préoccupations communes : coopération, récits, foncier, évaluation, formation, esthétique, genre... Par exemple, l'atelier sur les stratégies foncières a permis de croiser le travail de la



SCIC La Main en région parisienne avec les enjeux des Huit Pillards à Marseille, tandis que les Pas Perdus, également de Marseille, croisaient les questions esthétiques liées aux pratiques d'art collaboratives avec le groupe Métalu, venu des Hauts de France, dans l'atelier dédié aux liens entre esthétique et forme de vie.

- Mobilisation également de réseaux extérieurs à la CNLII, mais partageant soit l'enjeu du faire en communs (Remix the commons, Tertius, Coop des communs) soit le concernement autour des politiques publiques Tiers-lieux (ANTL, Petits Débrouillards, Crefad, Tierlieuses...). Ce travail a abouti, suite au festival Faire autrement à Guise, à l'initiation d'un espace de réflexion, « Faire Tiers-lieu autrement ». Il a également permis des échanges constructifs avec l'ANTL lors du 4<sup>e</sup> forum, malgré les difficultés rencontrées lors de la collaboration entre Afap et l'ANTL au long de l'année, autour des enjeux de représentation de la question culturelle au sein de France Tiers-lieux.

### 5.2.2 Phase de production

- Co-production de l'évènement avec le 37<sup>e</sup> et Aliice,
- Conception, programmation et éditorialisation de l'évènement portée par Afap
- Co-construction de la programmation artistique, avec le 37<sup>e</sup>
- Co-production de la communication avec Actes if et le 37<sup>e</sup>
- Invitation des intervenant.e.s, en lien avec le GDT Feuille de route de la CNLII
- Accueil, animation de l'évènement, tenue d'une librairie sur place, contribution à la logistique en appui au 37<sup>e</sup> parallèle et au réseau Aliice



Gabriella Riccio - Art for UBI - conférence éclair



# Axe 2 : AFAP centre de ressource des lieux intermédiaires

## 1 Recherche

### 1.1 Recherche-action *Memento*

- poursuite de la recherche-action autour de l'archive en expériences des pratiques d'occupation d'espaces temporaires
- finalisation de la série radiophonique « Art et communs en expériences »
- organisation de rencontres publiques sur les enjeux des tiers-lieux en matière de droits culturels (Lyon, septembre 2022)

L'année 2022 a permis de finaliser un cycle de recherches, mais aussi d'ouvrir de nouvelles pistes et terrains dans une perspective de pérennisation de la recherche et des actions au-delà du « temps du projet ».

Au terme des 3 ans de recherche-action, *Memento* aura permis d'ouvrir notamment une nouvelle perspective de travail : resituer le « moment » des occupations d'espaces, des pratiques artistiques qui les composent, dans le champ d'une histoire de l'art.

Il aura par ailleurs permis de faire retour sur la façon dont ces pratiques ont informé l'action publique, des premières friches artistiques et culturelles jusqu'au moment que nous vivons actuellement, celui des occupations temporaires et de l'urbanisme transitoire.

L'année 2022 s'est articulée autour de différentes actions :

- Finalisation des podcast Lamartine et Déviation
- Recollection des archives de la mission NTA à l'Institut des Villes, portée par Claude Renard, sous la direction de Michel Duffour. Constitution d'un fonds documentaire et travail historiographique. La recherche création *Memento* a permis de récolter un grand nombre de documents rassemblés en fonds documentaire.
- Terrain à l'Asilo, Naples, porté par Thomas Arnera
- Contribution et co-organisation de la table ronde « droits culturels » dans le cadre du temps fort organisé par la Ville de Lyon sur les droits culturels, avec la friche Lamartine (octobre 2022)
- Publication d'un journal de recherche permettant la diffusion de la recherche *Memento* aussi bien dans le champ universitaire que dans les lieux et milieux concernés par la recherche-action *Memento* : <http://www.defluences.fr/>



## #02 – Mix'Art Myrys à Toulouse



## #03 – Grrrnd Zero à Vaulx-en-Velin



### 1.2 Autres actions menées dans le champ de la recherche

- Contribution à diverses publications et colloques :
  - \* Recherche-action en tiers-lieu, avec le LISRA ;
  - \* Contribution au colloque tiers-lieux culturels, Toulon, 17-18 mars 2022 ;
  - \* Intervention à l'INRAE dans le cadre d'un séminaire sur les enjeux d'intermédiation dans le champ de la recherche (recherche action, recherche participative...)
- Action de formation dans le champ universitaire :
  - \* Cours à l'université de Lille au sein du module de formation « Lieux intermédiaires et tiers lieux culturels » dans le cadre du master « métiers de la culture », avec Christian Mahieu et François Debruyne, en partenariat avec Métalu, le Groupe A, Fabrice Raffin
  - \* « Vers une vision alternative des tiers-lieux culturels et créatifs », contribution à un symposium européen organisée par Collectif MU, Labex ICCA, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Université Paris Sorbonne Nord et Trans Europe Halles

## 2 Documentation

### 2.1 Travail de veille et d'éditorialisation

- Veille documentaire, publication des études sur les lieux intermédiaires (ex : Philippe Henry, schémas narratifs des lieux ; Fabrice Raffin, les friches culturelles d'hier à aujourd'hui...)
- Maintenance des sites autresparts.org et artfactories.net

### 2.2 Constitution d'un fonds d'archives Artfactories/autresparts

Dans la perspective d'un déménagement d'Artfactories/Autresparts de son siège à Mixart Myrys (Toulouse) vers Pola à Bordeaux, constitution d'un fonds d'archives selon les méthodologies élaborées dans le cadre de Recherche-action / *Memento*

### 2.3 Bande à part, émission de radio

Animation d'un rendez-vous mensuel sur les actualités des lieux intermédiaires, 1er trimestre 2022. L'animation des rendez-vous mensuel a été suspendue au 2<sup>e</sup> trimestre 2022, avec le lancement de l'organisation du 4<sup>e</sup> forum. Elle reprend en 2023.

## Axe 3 : Vers une école des commun(S)

En début d'année 2022, suite au bilan de l'Assemblée des communs de Marseille, plusieurs lignes d'actions se sont ouvertes dans le champ des communs, conduisant à un renforcement du partenariat noué entre Remix the commons, B.a.balex et Artfactories/autresparts, que signe une adhésion croisée entre les structures.

Tandis qu'à l'échelle marseillaise, les acteur.rice.s d'Afap s'organise au sein de « Foncièrement communs », dans la perspective d'une dynamique régionale de structuration englobant, au-delà des liis, les pratiques de communs en général, B.a.balex prend en charge l'animation d'un laboratoire d'entraide juridique, auquel Afap collaborera tout au long de l'année, et les trois structures s'embarquent dans un projet ambitieux d'*Ecole des pratiques alimentaires en communs* visant à terme la réalisation d'un Atlas des communs de l'alimentation sur 2024.

### 1 L'Assemblée des communs

Au long de l'année 2022, la dynamique d'assemblée des communs s'est poursuivie à travers différentes rencontres :

- Rencontre avec Nantes en communs
- Participation au séminaire « les communs saisis par le droit » Organisé par l'ENS Paris-Saclay, avec l'Université Mc Gill et l'Institut des sciences sociales du politique
- Dialogues autour du futur de Remix the Commons. Afap rejoint le cercle de gouvernance de Remix the commons
- Publication des actes de l'assemblée des communs de Marseille .<https://assembleedescommuns.cc/>



## 2 L'École des communs des pratiques alimentaires

Afap s'est engagé au côté de Remix the commons et de B.A.Balex, autour d'un travail à la fois documentaire et d'accompagnement de quatre projets mettant en jeu des enjeux de souveraineté alimentaire via une gestion en commun de la ressource alimentaire, par delà la distinction entre nature et culture.

A partir des savoirs et savoir-faire des acteurs de l'alimentation en commun situés dans 4 initiatives – Du Blé au pain, à Autrans ; l'Après M à Marseille ; les Murs à Pêches, à Montreuil et Mixagrumes, à Toulouse -, l'enquête sur le terrain vise à faire émerger les controverses sous-jacentes aux pratiques en communs, permettant de rendre public les enjeux portés par les acteurs.rice.s, et d'aider à trouver des solutions.

Co-coordonné par Remix the commons, Artfactories/autresparts (Afap) et B.A.Balex, le cheminement de l'enquête épouse celui des 4 chantiers réalisés dans le cadre de l'école des communs de l'alimentation qui vise à interconnecter et faire communauté, rendre visible et renforcer ces pratiques au sein des collectifs auto-organisés agissants pour la transition sociale, culturelle et écologique.

Il est co-financé par la Fondation de France et la Fondation Carasso.

### 2.1 Premiers résultats

Les résultats d'une première phase d'enquête nous ont amené à dégager une notion qui fait à la fois le fil rouge et le cadre général du projet : la notion de controverse.

Ce qui fait le lien entre les quatre terrains que nous accompagnons, c'est qu'ils sont porteurs de controverses – place du blé dans le modèle économique très dépendant de l'élevage bovin sur le Vercors ; question de l'accessibilité alimentaire dans les quartiers nord de Marseille ; visibilité des pratiques et des relations écosystémiques pour les communautés de mangeurs/mangeuses à Toulouse ; place des habitants dans l' (a)ménagement du territoire à Montreuil.

En travaillant ces questions auprès des acteurs, en situation, il nous est progressivement apparu que si notre action, à l'échelle du projet, avait un sens, ce n'était pas tant, comme nous avons pu l'imaginer au départ, dans le fait d'apporter des solutions aux acteurs (nous n'en avons ni le temps, ni les moyens), ni même des outils pour résoudre leurs problèmes (quoique nous pouvons à cet endroit contribuer ponctuellement, selon nos ressources spécifiques, juridiques, socio-économiques...), mais bien plutôt dans le fait de mettre à jour les controverses qui sous-tendent leurs pratiques, pour en faire les objets d'un débat public, et en constituer l'adresse.

C'est dans ce sens que notre projet d'Atlas s'inscrit plus largement dans un projet de « faire école » des pratiques de communs, dont le rôle serait précisément de mettre en lumière ces controverses et de créer les conditions pour les instruire.

Pour le dire autrement, c'est en contribuant à faire école des communs que notre action trouve son sens, et ce « faire école », depuis les pratiques, passe par un travail d'identification, d'animation et de publicisation des controverses qui les sous-tendent.

# Forum Politique

COMMUNS - REPRISE DES TERRES URBAINES

samedi

11h-13h

PRAIRIE

• tentative de communica-  
tion aux murs à pêches

- LES COMMUNAUX
- LA FÉDÉRATION
- MARC BOURDIER
- LA FACTO
- GARDE LA PÊCHE

15:30

18h

• expériences de  
communs en France

JARDIN  
POUPLIER

- L'APRÈS M. MARSEILLE
- LA JOLIE COLO, VERCORS
- MIX'ART MYRTS, TOULOUSE
- LES LENTILLÈRES, DIJON
- LE JARDIN DES VAITES, BESANÇON

dimanche

12h

14h

• luttres locales en  
terres urbaines

PRAIRIE

- LES JARDINS des VERTUS
- L'AUTRE CHAMPS, VILLETANEUSE
- LA BERGERIE DES TALASSIS, BAGNOLET
- L'ASSOCIATION AH

16h

18h

• Assemblée Bilan  
géographe

JARDIN  
POUPLIER

- ALAIN BORNAREL  
"La Commune frugale"
- BILAN des 2 Jours

## 2.2 Activités et réalisations

- 4-5-6 juin 2022 : Participation à l'organisation du festival des Murs à pêches (à l'occasion des 20 ans du festival) et en particulier à l'organisation de la table ronde : Des communs et de la reprise des terres urbaines. Rencontre, à cette occasion, entre les différents acteurs du projet.
- Tout au long de l'année : participation à divers chantiers relatifs au fonctionnement et à la pérennisation des Murs à pêche et de leur gestion en commun.
- Participation aux rencontres « Bifurcation écologique et sécurité sociale de l'alimentation » dans le cadre du terrain toulousain de l'école des communs des pratiques alimentaires, en partenariat avec Mixagrumes
- Rencontres avec les lauréats de l'AAP Fondation de France autour des communs de l'alimentation
- Fin juillet : 1er temps d'enquête dans le Vercors. Réalisation d'entretiens et d'une documentation graphique sur les enjeux de construction de la filière « Du blé au pain » en économie circulaire à l'échelle du plateau du Vercors, en partenariat avec la Jolie Colo
- 5 septembre 2022 : participation à l'Assemblée générale constitutive de la SCIC l'Après M.
- 30 septembre 2022 : co-organisation des rencontres « Du blé au pain » à Autrans avec la Jolie Colo. Exposition autour des dessins réalisés par Jérôme Dupré Latour et du processus d'entretien et de rencontres menées sur le territoire, des blés récoltés, des pains fabriqués, animation d'échanges entre les acteurs sur les enjeux et les conditions de développement de la filière, dans le cadre du marché bio initié à Autrans par la Jolie Colo
- Participation à la journée de rencontres organisée par la fondation Carasso autour de la démocratie alimentaire, dans le cadre du projet école des communs de l'alimentation
- Participation au forum ESS, à Toulouse, dans le cadre du terrain Mixagrumes
- Décembre 2022 : participation à l'inauguration du fast social food l'Après M.
- Séminaire de formation avec l'agence culturelle Tertius, dans le cadre du projet école des communs. Rencontre entre les acteurs de l'école des communs de l'alimentation et l'école des communs de la gouvernance. Etablissement d'une méthodologie pour la mise en place d'une Ecole des communs, au-delà du seul projet « Ecole des communs de l'alimentation ».

En prévision :

1er trimestre 2023 :

- Journée sur l'accessibilité alimentaire à l'Après M (acteurs invités à co-construire la journée – Les AMAP de Provence, les Paniers Marseillais (sécurité sociale de l'alimentation), Le supercafoutch, le MIRA-MAP, Bou'sol...)
- Rencontre /banquet dans le courant du printemps à la Grainerie pour une Assemblée Générale de Mixagrumes qui fera un premier retour sur la dynamique de « concernement » et les liens tissés avec d'autres communs de l'alimentation du territoire. Date à définir + participations à d'autres rencontres portées par d'autres acteurs du territoire en lien avec les enjeux de « Sécurité sociale de l'alimentation ».

## 3 La Main - contribuer à la construction d'un outil foncier en communs pour et par les liis

- Entrée d'Artfactories/autresparts au CA de La Main
- Participation aux séminaires organisés par DIPTIC (audit de la coopérative La Main en vue de préfigurer une foncière culturelle pour les liis)
- Collaboration entre La Main, Afap et Tertius autour des enjeux méthodologiques des communs, dans la suite de l'école libérée des lieux culturels en communs : comment faire école des communs sur les questions de stratégies foncières ?
- Collaboration autour de l'accompagnement des Huit Pillards dans leur projet de rachat du lieu.

ICI ON NE TOLERE PAS  
LE SEXISME  
LE RACISME  
LA LGBTQI-PHOBIE  
LE CLASSISME  
LE VALIDISME  
LES RELATIONS DE  
DOMINATION ...



